

SCHERTLER

PROFESSIONAL AUDIO EQUIPMENT

SWISS MADE www.schertler.com



A-DYN-SET

Sehr geehrte Musiker, Toningenieur . . .

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf Ihres neuen SCHERTLER® A-DYN. Viele der herausragenden Solisten und Toningenieur haben sich bereits für die weltweit patentierten elektrodynamischen Kontaktmikrofone von SCHERTLER® entschieden. Der A-DYN lässt sich über den A-PRE an jedes erdenkliche Instrument anpassen und wird damit zum unentbehrlichen "tool" jedes Tontechnikers. Alle Produkte von SCHERTLER® werden nach höchsten Ansprüchen an Design, Materialgüte und Verarbeitung entwickelt und hergestellt. In der Hoffnung, die Übertragung akustischer Musik und damit Ihre Performance einen bedeutenden Schritt weitergebracht zu haben.

Mit freundlichen Grüßen

Stephan Schertler
und das SCHERTLER® Audioteam

MONTIEREN DES TRANSDUCERS

Um den A-DYN am Instrument zu befestigen, formen Sie eine Kugel in Erbsengröße aus der beiliegenden Knetmasse. Rollen Sie diese und formen Sie einen "Wurm" von ca. 6 cm Länge.

Aufgrund einer speziellen Formel, kann die Knetmasse mehrmals verwendet werden und schädigt die hochwertigen Lacke nicht. Sollten Spuren der Knetmasse auf dem Instrument verbleiben, werden diese problemlos mit einem größeren Stück Knetmasse abgetupft.

Wie auf der Seite 7 gezeigt, legen Sie diesen Wurm ringförmig um den Mitteldom auf den Boden des A-DYN. Der Ring muss geschlossen sein, um den für die sichere Anbringung nötigen Vakuumeffekt zu erzeugen. Mit leichten Drehbewegungen wird der A-DYN an das Instrument gedrückt, bis dessen Zentrum das Instrument berührt.

Der A-DYN ist niederohmig und kann somit direkt an ein Mischpult oder Mikrofoneingang angeschlossen werden. Es empfiehlt sich, den A-DYN mit dem im Set beiliegenden A-PRE zu betreiben. Sie erreichen eine perfekte Anpassung ans Instrument dank eines durchdachten Roll-off und eines dreistufigen Gains. Zur Feedbackunterdrückung (Monitore) kann die Phase gekehrt werden. Zusätzlich garantiert die CLASS-A Schaltung des A-PRE ein höheres Signal und eine tiefe Ausgangsimpedanz und somit perfekte Anpassung ans Mischpult.

Auf der Seite 8 finden Sie einige Beispiele zur Anbringung des A-DYN auf verschiedenen Instrumenten. Diese können natürlich variieren und hängen von der Erfahrung des Anwenders ab. Durch die einmaligen Merkmale des SCHERTLER® A-DYN erhalten Sie ein Gerät mit tiefer Impedanz und symmetrisch-erdfreier Auslegung.

I congratulate you on the purchase of the SCHERTLER® A-DYN-SET.

Many of the finest soloists and professional sound engineers of our time have already chosen SCHERTLER® products. The A-DYN is a contact microphone that in combination with the A-PRE can be used for every application and on any instrument.

All SCHERTLER® products are developed and manufactured according to highest standards in design, material quality and workmanship.

In my continuing quest to improve transmission and reproduction of acoustic instrument sound, I hope to have also improved your individual performance.

Yours faithfully

Stephan Schertler
And the SCHERTLER® team

MOUNTING THE TRANSDUCER

Use the green putty and form a ball ca. 8mm in diameter. Place the ball on a flat surface begin to work in back-and-forth in order to form a "worm" ca. 6cm in length. Derived from a special inert formula, the putty is reusable many times over and does not present any risk even to the finest of instrument finishes. In the event that any trace of the putty is left on the instrument itself, it is easily removed by taking a generous amount of putty from the container and using it as an eraser making "dabbing" motions, completely removing any residue left after detachment of the transducer.

Now, in your free hand take the "worm" of putty and apply it lightly to the surface as shown on page 7. Be sure to make a complete ring around the transducer as this will create a "vacuum" effect when later mounted, thus ensuring improved adhesion to the instrument. Take the transducer and apply it by firmly pressing. Be sure not to press too hard, but hard enough, while also slightly twisting the transducer back and forth in order for any trapped air to escape. You will be aware when the transducer is correctly fit in place when you feel that the center spot is making contact with the instrument.

The A-DYN is a low impedance transducer that can be connected to any mixing board in a microphone input. But we advise you to use it with the A-PRE preamplifier.

Using the A-DYN together with the A-PR you have possibility to research the desired sound with the help of the ROLL-OFF filter, a 3 step gain,

If you have feedback problems try to use the phase switch.

The low impedance, A-Class electronics guaranty a hi quality signal as a professional audio level.

Cher musicien, cher ingénieur du son...

Compliments pour l'achat de votre nouveau capteur SCHERTLER® A-DYN-SET. Beaucoup de solistes raffinés et techniciens d'aujourd'hui ont déjà choisi les produits de la série DYN SCHERTLER.

L' A-DYN est un micro que, combiné avec notre A-PRE, pourra être utilisé avec tous les instruments acoustiques. De cette façon il devient l'objet de désir des ingénieurs du son. Le A-DYN-SET, comme tous les produits SCHERTLER® a été développé et fabriqué avec les plus élevés standard de projet, qualité des matériels et de production.

Dans la tentative d'améliorer en permanence la transmission et la reproduction du son d'instruments sonores, j'espère avoir également contribué à améliorer votre performance personnelle.

Avec mes salutations lesmeilleures

Stephan Schertler

Et l'équipe SCHERTLER®

MONTAGE DU CAPTEUR

Pour appliquer le A-DYN-SET sur l'instrument, et formez une boule d'environ 8mm de diamètre. Placez la boule sur une surface plate et commencez à la travailler en avant et en arrière de façon à forme un "boudin" d'environ 6 cm de longueur. Dérivé d'une formule inerte spéciale, ce mastic peut être réutilisé plusieurs fois et ne présente aucun danger, pas même aux finitions d'instrument les plus fines. En cas de trace de mastic sur l'instrument, il suffit de l'enlever en prélevant une certaine quantité de mastic du récipient et en l'utilisant comme une gomme en "tamponnant", ce qui permet d'éliminer toute trace laissée après le décollement du capteur. Prenez le "boudin" de mastic et appliquez-le légèrement sur la surface comme indiqué à la page 7. Veuillez à entourer complètement le capteur car ceci créera un effet de "vide" lorsqu'il sera monté plus tard, ce qui assurera une meilleure adhésion à l'instrument. Faites attention à appuyer suffisamment mais pas trop en faisant tourner légèrement le capteur en avant et en arrière afin de laisser s'échapper l'air éventuellement présent. Vous vous rendrez compte du fait que le capteur est en bonne position lorsque vous sentirez que la marque au milieu fait contact avec l'instrument.

Le A-DYN est un micro à basse impédance et il peut être connecté à un mixer avec entrée de type microphonique. Nous conseillons quand même d'utiliser l'A-DYN avec l'A-PRE en dotation dans le set. En utilisant l'A-DYN en cette manière, et grâce au filtre ROLL-OFF et un "gain" à trois niveaux, vous aurez la possibilité de rechercher plus facilement le son propre de votre instrument. En cas de problèmes de feedback, l'interrupteur vous aidera à l'enlever. L'électronique de Class-A en outre vous garantira un signal équilibré à basse impédance avec un niveau de volume très professionnel.

Pour placer correctement votre A-DYN, lisez la page 8, où vous trouverez une illustration complète.

Caro musicista e tecnico del suono . . .

Complimenti per l'acquisto del nuovo SCHERTLER® A-DYN SET. Molti solisti raffinati e tecnici professionisti del nostro tempo hanno già scelto i prodotti SCHERTLER® della serie DYN.

L'A-DYN è un microfono che, in combinazione con l'A_PRE permette di essere usato su qualsiasi strumento acustico, dimostrando così di essere "l'oggetto di desiderio" di qualsiasi tecnico del suono. L'A-DYN-SET come tutti i prodotti SCHERTLER® è stato sviluppato e prodotto con i più elevati standard di progettazione, qualità dei materiali e di fabbricazione.

Nella mia continua ricerca di miglioramento della trasmissione e della riproduzione del suono degli strumenti acustici, spero di aver migliorato anche la qualità le vostre performance.

Stephan Schertler

E il team SCHERTLER®

MONTAGGIO DEL TRASDUTTORE

Formate una pallina, di ca. 8mm di diametro, con la pasta verde. Posizionate la pallina su una superficie piatta e iniziate a lavorarla avanti e indietro finché non assume la forma di un "cordone" di ca. 6cm di lunghezza.

Prodotto secondo una formula inerte speciale, lo stucco verde può essere riutilizzato più volte e non causa alcun danno, neanche alle rifiniture degli strumenti più preziosi. Nel caso in cui sullo strumento rimangano tracce dello stucco, è possibile rimuovere facilmente con dell'altro stucco usandolo come gomma, sfregando e rimuovendo i residui rimasti. Prendete il "cordone" di stucco e applicatelo leggermente alla superficie, come mostrato a PAGINA 7. Create un anello completo e applicatelo su fondo del trasduttore. Poi applicate l'A-DYN sullo strumento creando così un effetto di vuoto che garantisce un'adesione migliore del trasduttore allo strumento. Applicare l'A-DYN premendo con delicatezza e con un movimento circolare finché il centro del trasduttore tocca lo strumento.

L'ADYN è un trasduttore a bassa impedenza e può essere connesso a un mixer in un'entrata di tipo microfonico. Si consiglia comunque di usare l'A-DYN con l'A-PRE in dotazione nel SET. Usando l'A-Dyn in questo modo e grazie al filtro ROLL-OFF ed un "Gain" a tre livelli avrete la possibilità di ricercare più facilmente il suono adatto allo strumento che state utilizzando. Se avete problemi di Larsen (Feedback) l'interruttore della fase vi aiuterà a rimuoverlo con efficacia.

Inoltre l'elettronica in classe-A le garantisce un segnale bilanciato a bassa impedenza con un volume di livello professionale.

Per il posizionamento ottimale del vostro A-DYN consultate la PAGINA 8 del manuale dove troverete un'illustrazione esaustiva.

A-DYN SPECS**MECHANICAL DECOUPLING**Butterworth 2nd order, $Q=0,6$ **NOMINAL IMPEDANCE**

440ohm

FREQUENCY RESPONSE

20Hz to 18'000Hz +/- 3dB

DYNAMIC RANGE

139dB -145dB typical

SENSITIVITY

8mV/g

SENSITIVITY (ON INSTRUMENT)

ca. -38dBu

TEMPERATURE RANGE

-20°C to +70°C

ELECTRICAL CONTACTS

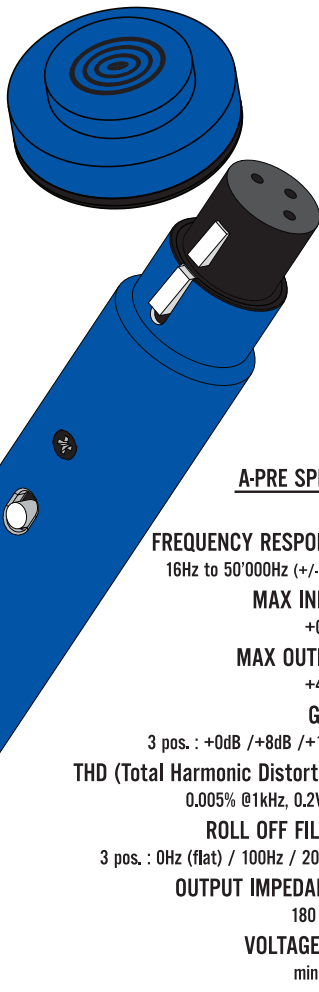
all hard gold 0,5mu plated

CONNECTION

XLR, balanced

CABLE LENGTH

2 meters

**A-PRE SPECS****FREQUENCY RESPONSE**

16Hz to 50'000Hz (+/- 3dB)

MAX INPUT

+0dBu

MAX OUTPUT

+4dBu

GAIN

3 pos. : +0dB / +8dB / +16dB

THD (Total Harmonic Distortion)

0.005% @1kHz, 0.2Vrms

ROLL OFF FILTER

3 pos. : 0Hz (flat) / 100Hz / 200Hz

OUTPUT IMPEDANCE

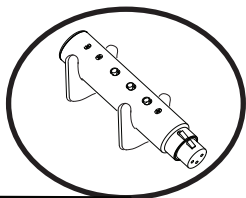
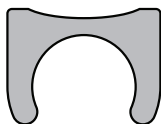
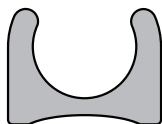
180 ohm

VOLTAGE DC

min 24V

A-PRE FLOOR SUPPORT

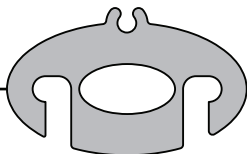
To make your A-PRE stand perfectly still on a flat surface



application

A-DYN CABLE-HOLDERS

for doublebass



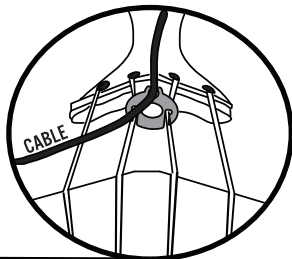
for viola



for cello



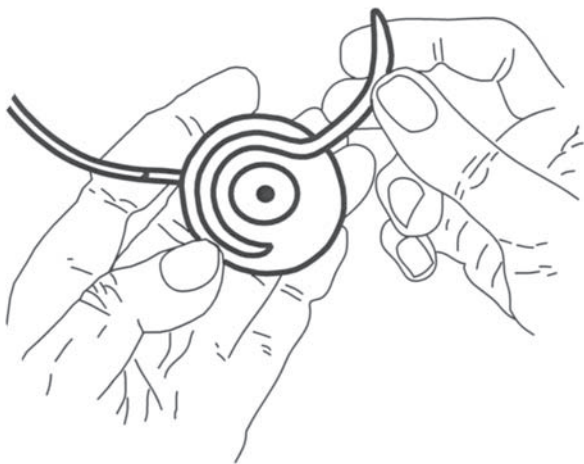
for violin

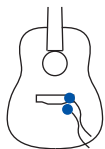


application

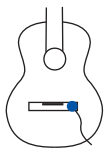
INCLUDED ACCESSOIRES

SCHERTLER®





western guitar



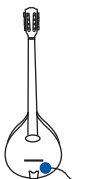
classical guitar



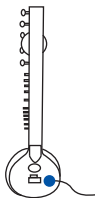
flamenco and jazz guitar



mandoline/lute



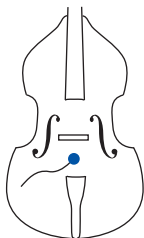
bouzouki



sitar



banjo



doublebass/cello



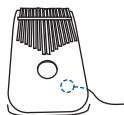
violin/viola



harp



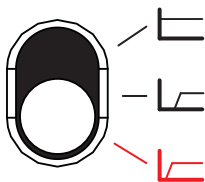
cithara



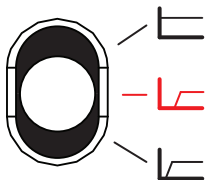
kalimba



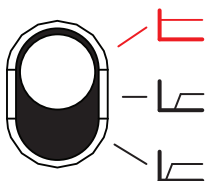
percussion

**IDEAL FOR:**

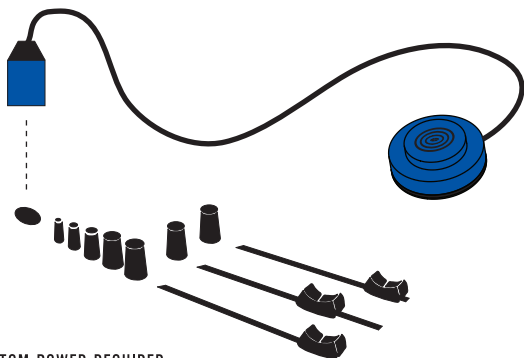
- CELLO
- KALIMBA
- BANJO
- SITAR
- SAZ

**IDEAL FOR:**

- GUITAR
- MANDOLIN
- BOUZOUKI
- LUTE
- VIOLIN
- PERCUSSIVE INSTRUMENTS
- CITHARA

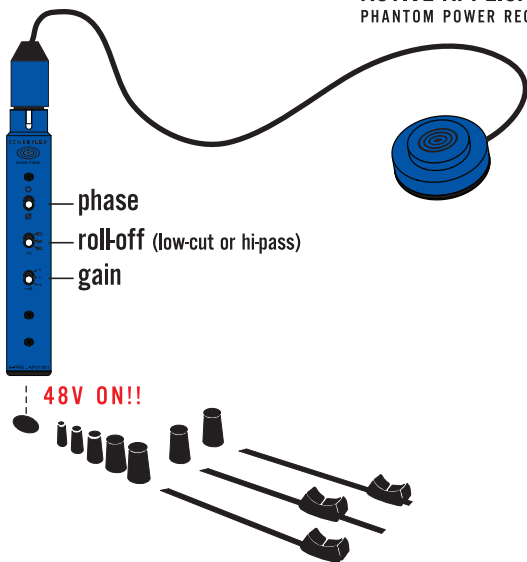
**IDEAL FOR:**

- DOUBLEBASS
- PIANO AND GRANDPIANO
- HARP
- ACOUSTIC BASS GUITAR



NO PHANTOM POWER REQUIRED
PASSIVE APPLICATION

ACTIVE APPLICATION
 PHANTOM POWER REQUIRED



A-DYN-SET APPLICATION

SCHERTLER SA
via Beroldingen 18
6850 Mendrisio
switzerland
t. 0041 6300710
e. info@schertler.com
w. www.schertler.com

dealer/distributor

