

СТРУНЫ,



которые поют

Струны для смычковых инструментов от

D'Addario

Наши Эндорсеры



Darol Anger
Appalachia Waltz Trio
Blue Merle
Irene Breslaw
Jason Carter - The Del McCoury Band
Michael Cleveland
Joe Craven
Kenny Davis
Joe Deninzon
Casey Dreissen
Stuart Duncan - The Nashville Bluegrass Band
Lawrence Dutton
Rayna Gellert - Uncle Earl

Ludvig Girdland
Eric Gorfain & The Section Quartet
Barry Green
Aubrey Haynie
Bobby Hicks
Tom Hubbard
Eileen Ivers
Kristen Korb
Alison Krauss
Scott Laird
Laurie Lewis

Julie Lyonn Lieberman
Jim Mattingly
Christian McBride
Aaron Minsky
Ken Mirkin
Jason Moore - Mountain Heart
Bruce Molsky
Mark Morton
Mark O'Connor
Laurinel Owen
John Patitucci

Geoffrey Fitzhugh Perry
Jean Luc Ponty
Missy Raines
Todd Reynolds
April Verch
Rozanna Weinberger
Bernard Zaslav



Содержание

| | |
|----------------------------------|-------|
| Наша история | 4 |
| Физика струн | 5 |
| Натяжение струн | 5 |
| Как выбирать струны | 6 |
| Схема акустического спектра | 7 |
| Zyx | 8 |
| Pro-Arte | 9 |
| Helicore | 10 |
| Helicore Контрабас | 11 |
| Prelude | 12 |
| Prelude Контрабас | 13 |
| Kaplan | 14-15 |
| Kaplan Solutions | 16-17 |
| Канифоль | 18 |
| Цветовая схема шелковых маркеров | 19 |





История

Один пастух в Салле, Италия, перегонял свое стадо в укрытие, спасаясь от сильного дождя. Он увидел, что в одном из домов горит свет. Именно тогда, в 1687 году, в этом доме семья D'Addario впервые обсуждала музыкальные инструменты.

Семья D'Addario начала использование кишок овец для изготовления струн для смычковых инструментов, лютни, классических гитар. Многие из членов семьи были музыкантами, это помогло наладить и совершенствовать ручное производство струн, которые вскоре стали продаваться по всей Италии.

Спустя 200 лет, в 1905 году, Чарльз Даддарио, продолжая дело предков - производство струн - обдумывал предложение о переносе своего бизнеса в Америку. К тому времени струны D'Addario были хорошо известны не только в Италии, но и во всем Старом Свете.

Предложение было заманчиво - миллионы людей стремились в Америку в поисках новой жизни, в страну, которая предлагала свободу, выбор и возможности. Потратив не один день на размышления, Чарльз решил, что преимущества Америки слишком велики, чтобы о них отказаться - он должен попробовать.

И вот, несколько месяцев спустя, он стоит на палубе корабля. Воротник его пальто высоко поднят, защищая его от ветра и мелкого холодного дождя. Чарльз никогда не плавал на кораблях, поэтому это путешествие кажется ему долгим, холодным и утомительным. Вдруг из толпы сотни людей, сбившихся в кучу от холода, раздается крик. Люди всматриваются сквозь туман, изморозь и соленую водяную пыль. По толпе пробегает шепот. Вдруг высоко в небе появляется точка света. Возгласы не прекращаются. Дрожащей рукой кто-то указывает вперед. И вот, когда из тумана появляется тень, Чарльз видит ее. Теперь она стоит перед ним, статуя Свободы, подняв свой факел и указывая дорогу в Нью-Йорк Сити. При ее виде люди ликуют, пытаются дотянуться до нее, плачут от радости. Слезы на щеках смешиваются с дождем. Чарльз не может отвести глаз от статуи Свободы и думает: "Я хочу всегда быть рядом с ней. Я хочу, чтобы она наблюдала за мной". Его желание исполнилось: дом и мастерская находились в Куинсе, всего в нескольких милях от острова Свободы.

Ручное производство струн было ужасно утомительной работой, но постепенно у Чарльза начинают появляться постоянные клиенты. После того, как компания перешла к сыну Чарльза, Джону, он сумел приумножить ее успех, специализировав производство на гитарных струнах. Со временем компания, которая стала известной под именем J.D'Addario & Company, Inc., теперь под руководством сыновей Джона, Джона младшего и Джима, вернулась к производству струн для смычковых инструментов после того, как в 1981 году они выкупили компанию по производству струн Kaplan.

Итак, спустя почти три столетия после того, как семья D'Addario сидела вместе и обсуждала использование кишок овец для изготовления струн, их прямые потомки сегодня управляют крупнейшей в мире компанией по производству музыкальных струн, выпуская более 350000 струн ежедневно.

От пастуха к иммигранту, от иммигранта к лидерам промышленности, успех семьи D'Addario был обусловлен качеством и инновациями, которые стали синонимами фамилии D'Addario. Вдохновленные музыкой, струны D'Addario стали частью музыки!

Физика струн

Струны для смычковых инструментов отличаются от струн для щипковых инструментов. При воздействии молоточком фортепиано или пальцем, струна должна растягиваться, и под действием натяжения - возвращаться в исходное состояние. Из-за своего веса струна отклоняется от прямой линии и раскачивается вперед-назад с затухающей амплитудой, пока не использует энергию, которая была ей передана.

Растянутая струна под действием смычка может двигаться правильно и неправильно, это зависит от таких переменных, как скорость и давление смычка, от того, как расположен смычок относительно подставки, состояния смычка и канифоли, дизайна и конструкции самой струны. Раньше ошибочно считали, что смычок не задевает струну заусенцами (он очень гладкий), а работает благодаря липкости разогретой канифоли. Под действием трения частицы канифоли больше прилипают к волосу смычка, а струна двигается за смычком, пока не преодолеет силу прилипания (подающие в бейсболе используют канифоль в тех же целях). Она возвращается назад против движения смычка, пока снова не коснется его, и процесс повторяется. Все это происходит на настроенной частоте струны (например, 440 раз в секунду для открытой А струны).

Ввиду этих отличий, конструкция струны для смычкового инструмента кардинально отличается от струн для гитары, арфы или фортепиано, где ценится "долгая" длительность. Такие струны трудно или невозможно контролировать смычком, поскольку они продолжают вибрировать на одной частоте, когда исполнитель желает перейти на другую. У струн для смычковых инструментов присутствует нужная амортизация, которая останавливает нежелательную вибрацию.

Стандарт настройки музыкальной струны зависит от ее длины, натяжения и массы. Каждому исполнителю известно, что если укоротить струну, сохранив натяжение, высота настройки повышается. Определенное натяжение необходимо для легкой игры и приемлемого усилия; если длина и натяжение правильно заданы для инструмента, единственный способ понизить тон звучания - это увеличить массу. Вот почему все нижние струны снабжены металлическим проводом, функция которого заключается лишь в добавлении веса.

Натяжение струн

Большинство наших струн полного размера производятся с тремя видами натяжения: сильное, среднее и слабое. Чем сильнее натяжение у струны, тем громче звук она издает. Струны со слабым натяжением быстрее реагируют на смычок, на них проще играть тихо.

На струнах со слабым натяжением легче играть смычком, особенно при тихой игре. Основным недостатком - они не играют так же громко, как струны с сильным натяжением. Но на них можно играть ближе к подставке, и это от части компенсирует этот недостаток.

Мы рекомендуем начинать со струн со средним натяжением, которые были оптимизированы для большинства инструментов. Но, возможно, вы захотите отрегулировать натяжение для вашего конкретного инструмента. Например, если вам нужна громкость и атака, установите комплект струн сильного натяжения. Если вы хотите улучшить реакцию на смычок для мягких нот, попробуйте слабое натяжение. Если одна струна не сочетается с другими или вызывает проблемы, попробуйте заменить эту струну на струну с другим натяжением (все струны в наших комплектах продаются по отдельности).

Все смычковые струны D'Addario с дробным размером изготавливаются под конкретную длину мензуры. Это очень важно для того, чтобы струны могли обеспечить наилучшую реакцию и натяжение на конкретной ноте. Это способствует также увеличению срока службы струн.

Как выбирать струны

При выборе наилучших струн для определенного инструмента следует учесть множество факторов. У каждой струны свои индивидуальные характеристики. Знание этих параметров поможет выбрать струну, которая лучше всего подходит Вашему инструменту, Вашему стилю исполнения и Вашим личным предпочтениям.

Звук. Природу звука очень сложно описать словами. Несмотря на сложность, мы попытались описать его словами “чистый” - “богатый”, “глухой” - “звонкий”.

Реакция на смычок - время, которое уходит на то, чтобы струна издала продолжительный звук, когда смычок движется по ней. Струны с меньшим диаметром реагируют быстрее, чем струны с большим диаметром.

Время приработки - время, за которое струна приходит в нужное натяжение и держит заданную высоту тона, после того, как она установлена на инструмент. Стальные струны прирабатываются быстрее. Струны из синтетического волокна прирабатываются дольше, а струны из жил - дольше всего.

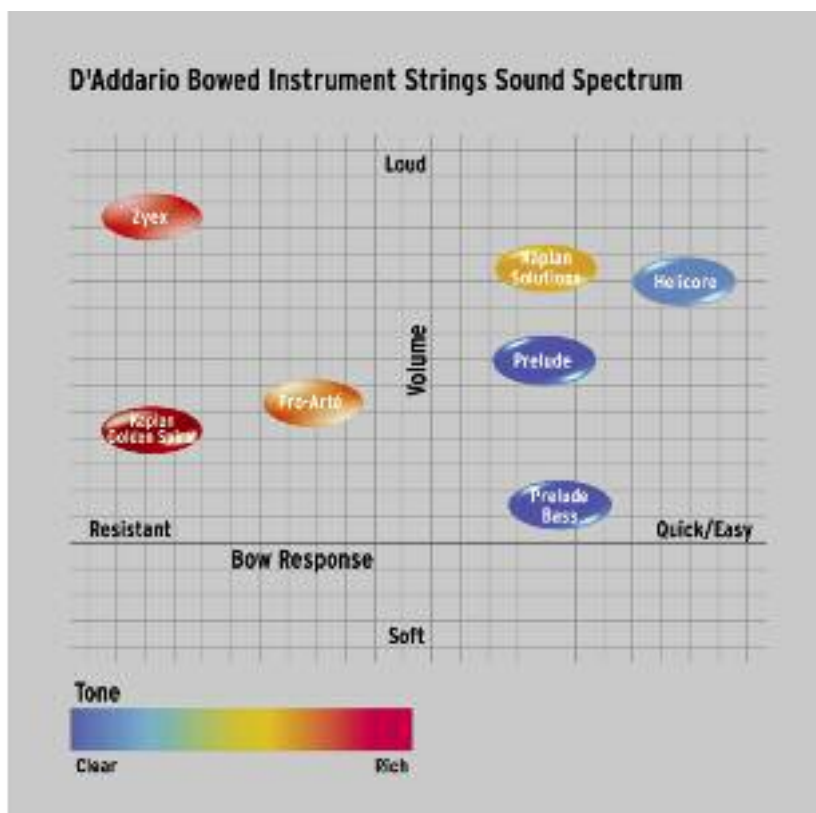
Стабильность характеризует, насколько хорошо струна сохраняет строй с течением времени. Стойкость струн зависит, в основном, от температуры и влажности. Стальные струны - самые стойкие, струны из жил - самые нестойкие. Стабильность строя зависит также от стабильности инструмента, поскольку древесина может менять свои свойства. Хотя стальные струны и самые стабильные, они неэластичны. Поэтому любое изменение в инструменте изменяет строй. Синтетические струны, например Zyex - очень стойкие, поскольку практически не изменяются под воздействием влажности или температуры, и достаточно эластичны, чтобы адаптироваться под изменения инструмента без изменения высоты тона.

Долговечность - срок службы струны. Износ струн - это результат механического износа и коррозии. Струна может стать непригодной из-за разрыва или сильного изменения в звучании. Некоторые струны более хрупкие, чем другие. Струны А для скрипки, которые обычно обмотаны алюминием, более подвержены обрыву обмотки, поскольку алюминий - очень тонкий и мягкий материал. Более толстые струны (например, для виолончели) служат дольше, чем тонкие.



Схема акустического спектра

Помимо предоставления наилучших струн, наша цель также - предоставить Вам основную информацию, которая поможет правильно выбрать струны в первый раз. Акустический спектр струн D'Addario для смычковых инструментов - это графическое представление наших струн с указанием их основных характеристик. На этой схеме Вы легко можете сравнить все наши струны.



Как Работает Схема:

По горизонтальной оси показана реакция струны на смычок. Самые медленные расположены слева, а справа - струны с быстрой реакцией. По вертикальной оси расположена характеристика громкости струны. Самые тихие струны расположены внизу схемы, громкие - вверху. Цвет помогает различить спектр тональности. Цвет овала показывает тональность каждой струны.

Пример: струны Zyex очень богаты по тональности, они громкие, но обладают большим сопротивлением движению смычка.

Zyex[®]

Zyex - это новое поколение струн из синтетического материала для профессиональных исполнителей. Он был разработан как особо прочный материал, стойкий к воздействию жестких климатических условий. У Zyex звук теплее и гораздо громче, чем у других синтетических струн.



| Скрипка | | | Натяжение (фунты) | | |
|----------------|-------|------------------------|-------------------|------|------|
| Модель # | Нота | Описание | 4/4L | 4/4M | 4/4H |
| Рабочая длина: | | | | | |
| миллиметры | | | 328 | 328 | 328 |
| дюймы | | | 13 | 13 | 13 |
| DZ311 | E | Сталь | 16.8 | 18.6 | 20.4 |
| DZ312 | A | Алюминий | 11.6 | 13.4 | 15.0 |
| DZ313A | D | Алюминий | 10.3 | 12.0 | 14.2 |
| DZ313S | D | Серебро | 11.0 | 13.1 | 14.9 |
| DZ314 | G | Серебро | 9.5 | 10.9 | 11.8 |
| DZ310A | Набор | (Алюминиевая струна D) | | | |
| DZ310S | Набор | (Серебрянная струна D) | | | |

| Альт | | | Натяжение (фунты) | | | |
|----------------|-------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| Модель # | Нота | Описание | LL 16" и более | LM 16" и более | LH 16" и более | MM 15"-16" |
| Рабочая длина: | | | | | | |
| миллиметры | | | 380 | 380 | 380 | 360 |
| дюймы | | | 15 | 15 | 15 | 14 1/8 |
| DZ411 | A | Алюминий | 13.8 | 15.9 | 18.5 | 14.3 |
| DZ412A | D | Алюминий | 9.9 | 11.8 | 13.4 | 10.6 |
| DZ413 | G | Серебро | 10.2 | 11.8 | 13.8 | 10.6 |
| DZ414 | C | Вольфрам/Серебро | 10.3 | 11.4 | 12.9 | 10.3 |
| DZ410 | Набор | | | | | |

Применяемость:

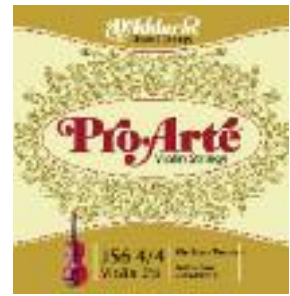
| ZYEX | Характеристики инструмента |
|---------------|---|
| СКРИПКА, АЛЬТ | Новые инструменты, обладающие ярким и громким звуком. Инструменты, оснащенные пьезозвукоснимателем. |

Zyex - зарегистрированная торговая марка компании Zyex, Ltd.
Патент США №5587541



Pro-Arte™

Струны с нейлоновой основой, отлично подходят для продвинутых студентов и профессионалов. У струн Pro-Arte теплый звук, они менее чувствительны к изменениям влажности, температуры и прирабатываются быстро.



| Скрипка | | | Натяжение (фунты) | | | | | | | |
|----------------|------|----------|-------------------|------|------|--------|--------|--------|-------|-------|
| Модель# | Нота | Описание | 4/4L | 4/4M | 4/4H | 3/4M | 1/2M | 1/4M | 1/8M | 1/16M |
| Рабочая длина: | | | | | | | | | | |
| миллиметры | | | 328 | 328 | 328 | 310 | 290 | 265 | 241 | 216 |
| дюймы | | | 13 | 13 | 13 | 12 1/4 | 11 1/2 | 10 1/2 | 9 1/2 | 8 1/2 |

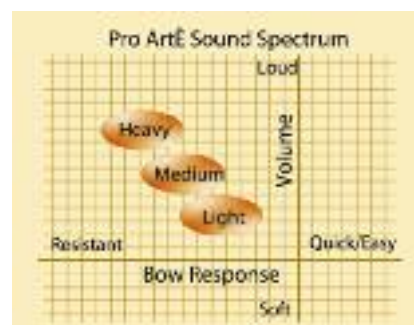
| | | | | | | | | | | |
|--------|-------|----------------------|------|------|------|------|------|------|------|-----|
| J5601W | E | Алюминий | 16.3 | 18.1 | 19.9 | | | | | |
| J5601 | E | Сталь | 15.2 | 16.8 | 18.6 | 16.5 | 14.6 | 12.1 | 10.9 | 9.5 |
| J5602 | A | Алюминий | 10.2 | 12.0 | 13.6 | 10.7 | 9.8 | 9.6 | 8.8 | 7.4 |
| J5603 | D | Алюминий | 9.6 | 11.3 | 13.8 | 10.6 | 9.4 | 8.5 | 8.1 | 7.2 |
| J5603S | D | Серебро | 9.5 | 11.7 | 13.5 | | | | | |
| J5604 | G | Серебро | 9.2 | 10.6 | 11.4 | 10.2 | 9.8 | 9.4 | 8.5 | 7.2 |
| J56 | Набор | (Алюминиевая D) | | | | | | | | |
| J56W | Набор | (Струна E в обмотке) | | | | | | | | |

| Альт | | | Натяжение (фунты) | | | | |
|----------------|-------|--------------------------------|-------------------|----------------|----------------|------------|----------------|
| Модель# | Нота | Описание | LL 16" и более | LM 16" и более | LH 16" и более | MM 15"-16" | SM 15" и более |
| Рабочая длина: | | | | | | | |
| миллиметры | | | 380 | 380 | 380 | 360 | 330 |
| дюймы | | | 15 | 15 | 15 | 14 1/8 | 13 |
| J5801 | A | Алюминий | 13.8 | 15.1 | 16.0 | 14.4 | 13.1 |
| J5802 | D | Алюминий | 9.7 | 11.9 | 13.4 | 10.6 | 10.1 |
| J5802S | D | Серебро | 10.8 | 12.4 | 14.0 | | |
| J5803 | G | Серебро | 10.2 | 11.5 | 12.5 | 11.6 | 9.5 |
| J5804 | C | Серебро | 10.2 | 11.5 | 12.5 | 11.2 | 9.4 |
| J5804T | C | Вольфрам/Серебро | 10.5 | 11.8 | 13.2 | | |
| J58 | Набор | (Алюминиевая D, серебрянная C) | | | | | |

| Виолончель | | | Натяжение (фунты) | | | | | | |
|----------------|-------|------------------|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Модель# | Нота | Описание | 4/4L | 4/4M | 4/4H | 3/4M | 1/2M | 1/4M | 1/8M |
| Рабочая длина: | | | | | | | | | |
| миллиметры | | | 700 | 700 | 700 | 650 | 600 | 545 | 480 |
| дюймы | | | 27 1/2 | 27 1/2 | 27 1/2 | 25 1/2 | 23 5/8 | 21 1/2 | 18 7/8 |
| J5901 | A | Алюминий | 29.8 | 32.8 | 36.3 | 31.3 | 26.0 | 23.4 | 19.3 |
| J5902 | D | Серебро | 28.2 | 30.6 | 33.2 | 28.2 | 24.7 | 22.8 | 18.2 |
| J5903 | G | Серебро | 27.1 | 29.3 | 31.3 | 27.0 | 25.1 | 21.8 | 18.6 |
| J5903T | G | Вольфрам/Серебро | 25.9 | 28.1 | 29.8 | | | | |
| J5904 | C | Вольфрам/Серебро | 25.0 | 27.7 | 29.8 | 26.4 | 23.0 | 20.1 | 16.6 |
| J59 | Набор | (Серебрянная G) | | | | | | | |

Применяемость:

| PRO-ARTE | Характеристики инструмента |
|------------------------------|----------------------------|
| СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ | все инструменты |



Helicore®

Струны с плетеной витой стальной основой - отличный выбор продвинутых музыкантов и профессионалов. Малый диаметр струны способствует быстрому отклику от смычка, Благодаря особой технологии производства струны Helicore имеют чистое теплое звучание с превосходной стабильностью строя и большим сроком службы.



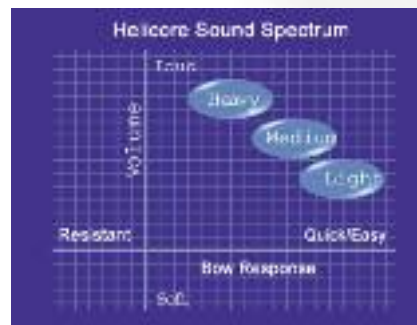
| Скрипка | | | Натяжение (фунты) | | | | | | | |
|----------------|----------|----------------------|-------------------|------|------|--------|--------|--------|-------|-------|
| Модель#Нота | Описание | | 4/4L | 4/4M | 4/4H | 3/4M | 1/2M | 1/4M | 1/8M | 1/16M |
| Рабочая длина: | | | | | | | | | | |
| миллиметры | | | 328 | 328 | 328 | 310 | 290 | 265 | 241 | 216 |
| дюймы | | | 13 | 13 | 13 | 12 1/4 | 11 1/2 | 10 1/2 | 9 1/2 | 8 1/2 |
| H311 | E | Сталь | 16.8 | 18.6 | 20.4 | 16.5 | 16.0 | 13.3 | 13.0 | 10.4 |
| H311W | E | Алюминий | 16.3 | 18.1 | 19.9 | | | | | |
| H312 | A | Алюминий | 11.7 | 12.7 | 13.6 | 12.2 | 11.4 | 10.2 | 9.3 | 8.0 |
| H313 | D | Титан | 9.2 | 11.5 | 12.2 | 11.3 | 10.3 | 9.7 | 8.3 | 7.5 |
| H314 | G | Серебро | 9.2 | 10.2 | 11.4 | 10.3 | 10.0 | 8.9 | 7.8 | 7.0 |
| H315 | C | Вольфрам/Серебро | 11.1 | 12.4 | | | | | | |
| H310 | Набор | | | | | | | | | |
| H310W | Набор | (Струна E в обмотке) | | | | | | | | |
| HE310-5 | Набор | (5 струн) | | | | | | | | |

| Альт | | | Натяжение (фунты) | | | | | |
|----------------|----------|------------------|-------------------|----------------|----------------|----------------|------------|--------|
| Модель#Нота | Описание | | XLM 17" и более | LL 16" и более | LM 16" и более | LH 16" и более | MM 15"-16" | SM 15" |
| Рабочая длина: | | | | | | | | |
| миллиметры | | | 400 | 380 | 380 | 380 | 360 | 330 |
| дюймы | | | 15 3/4 | 15 | 15 | 15 | 14 1/8 | 13 |
| H411 | A | Алюминий | 18.8 | 15.6 | 17.0 | 18.2 | 15.3 | 15.3 |
| H412 | D | Титан | 14.2 | 11.3 | 12.8 | 14.2 | 11.5 | 11.1 |
| H413 | G | Серебро | 15.3 | 11.9 | 13.8 | 15.0 | 12.4 | 11.3 |
| H414 | C | Вольфрам/Серебро | 14.5 | 11.8 | 13.1 | 14.6 | 11.8 | 11.1 |
| H410 | Набор | | | | | | | |

| Виолончель | | | Натяжение (фунты) | | | | | | |
|----------------|----------|------------------|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Модель# Нота | Описание | | 4/4L | 4/4M | 4/4H | 3/4M | 1/2M | 1/4M | 1/8M |
| Рабочая длина: | | | | | | | | | |
| миллиметры | | | 700 | 700 | 700 | 650 | 600 | 545 | 480 |
| дюймы | | | 27 1/2 | 27 1/2 | 27 1/2 | 25 1/2 | 23 5/8 | 21 1/2 | 18 7/8 |
| H511 | A | Титан | 33.3 | 35.6 | 38.1 | 30.8 | 27.8 | 25.5 | 24.3 |
| H512 | D | Титан | 29.0 | 32.0 | 34.2 | 28.8 | 25.0 | 24.0 | 21.3 |
| H513 | G | Вольфрам/Серебро | 27.4 | 29.4 | 31.7 | 27.9 | 25.5 | 23.3 | 20.9 |
| H514 | C | Вольфрам/Серебро | 27.0 | 28.8 | 31.8 | 27.0 | 24.0 | 21.8 | 19.6 |
| H510 | Набор | | | | | | | | |

Применимость:

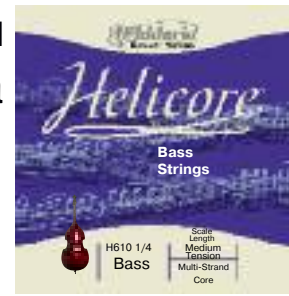
| Helicore | Характеристики инструмента |
|---------------------------------|--|
| скрипка, альт, виолончель | Инструменты с глубоким звучанием, а также инструменты, оснащенные пьезозвукоснимателем |



Helicore™

Струны для контрабаса

Струны Helicore для контрабаса представлены в следующих вариациях: *Orchestral*, *Solo*, *Hybrid* и *Pizzicato*. Каждый тип предназначен для конкретного применения. Линия *Orchestral* обладает отличной реакцией на смычок и мягким звуком. Линия *Solo* сходна с линией *Orchestral*, за исключением того, что она настроена на тон выше. Линия *Hybrid* подходит для игры пальцами, при этом сохраняет отличную реакцию на смычок. Линия *Pizzicato* обладает хорошим сустейном и рычащим звуком для игры пальцами.



| Orchestral | | | Натяжение (фунты) | | | | | | |
|-------------------|----------|----------------|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
| Модель#Нота | Описание | | 3/4L | 3/4M | 3/4H | 1/2M | 1/4M | 1/8M | 1/10M |
| Рабочая длина: | | | | | | | | | |
| миллиметры | | | 1060 | 1060 | 1060 | 975 | 900 | 805 | 710 |
| дюймы | | | 41 3/4 | 41 3/4 | 41 3/4 | 38 3/8 | 35 1/2 | 31 3/4 | 28 |
| H611 | G | Никель | 58.2 | 62.0 | 64.0 | 56.5 | 51.2 | 45.6 | 39.6 |
| H612 | D | Никель | 61.3 | 65.9 | 68.4 | 59.7 | 53.9 | 46.8 | 42.4 |
| H613 | A | Никель | 62.5 | 69.0 | 73.0 | 62.4 | 56.0 | 49.9 | 44.3 |
| H614 | E | Никель | 64.1 | 70.0 | 74.8 | 62.2 | 57.5 | 50.2 | 44.0 |
| H615 | C | Никель, Ext. E | 64.1 | 70.0 | 74.8 | | | | |
| H616 | B (ниж.) | Никель | 66.4 | | | | | | |
| H610 | Набор | | | | | | | | |

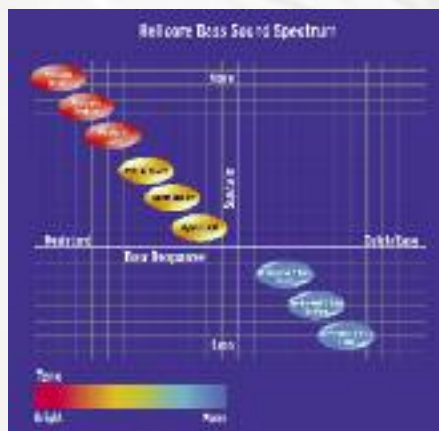
| Hybrid | | | Натяжение (фунты) | | | |
|----------------|----------|----------------|-------------------|--------|--------|--------|
| Модель#Нота | Описание | | 3/4L | 3/4M | 3/4H | 1/2M |
| Рабочая длина: | | | | | | |
| миллиметры | | | 1060 | 1060 | 1060 | 975 |
| дюймы | | | 41 3/4 | 41 3/4 | 41 3/4 | 38 3/8 |
| NN611 | G | Никель | 58.2 | 62.0 | 64.0 | 56.5 |
| NN612 | D | Никель | 61.3 | 65.9 | 68.4 | 61.5 |
| NN613 | A | Никель | 63.0 | 67.0 | 70.0 | 63.2 |
| NN614 | E | Никель | 64.0 | 68.0 | 71.0 | 63.2 |
| NN615 | C | Никель, Ext. E | 64.0 | 68.0 | 71.0 | |
| NN616 | B (ниж.) | Никель | 69.6 | | | |
| NN610 | Набор | | | | | |

| Pizzicato | | | Натяжение (фунты) | | |
|------------------|----------|----------------|-------------------|--------|--------|
| Модель#Нота | Описание | | 3/4L | 3/4M | 3/4H |
| Рабочая длина: | | | | | |
| миллиметры | | | 1060 | 1060 | 1060 |
| дюймы | | | 41 3/4 | 41 3/4 | 41 3/4 |
| HP611 | G | Никель | 58.2 | 62.0 | 64.0 |
| HP612 | D | Никель | 61.0 | 66.0 | 69.0 |
| HP613 | A | Никель | 63.0 | 67.0 | 70.0 |
| HP614 | E | Никель | 64.0 | 68.0 | 71.0 |
| HP615 | C | Никель, Ext. E | 64.0 | 68.0 | 71.0 |
| HP610 | Набор | | | | |

| Solo | | | Натяжение (фунты) |
|----------------|----------|--------|-------------------|
| Модель#Нота | Описание | | 3/4M |
| Рабочая длина: | | | |
| миллиметры | | | 1060 |
| дюймы | | | 41 3/4 |
| HS611 | A | Никель | 60.5 |
| HS612 | E | Никель | 63.0 |
| HS613 | B | Никель | 68.4 |
| HS614 | F# | Никель | 69.0 |
| HS610 | Набор | | |

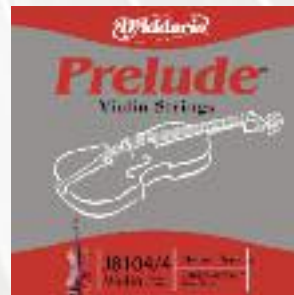
Применимость:

| HELICORE BASS | Характеристики инструмента |
|---------------|---|
| Orchestral | Сольно или ансамбль, в помещении и на открытом воздухе |
| Hybrid | Сольно или комбинированный стиль, в помещении и на открытом воздухе, пиццикато и смычковая игра |
| Pizzicato | Соло или комбинированный стиль, в помещении и на открытом воздухе, пиццикато |
| Solo | Соло, внутри и вне помещения, соло звучание |



Prelude™

Струны с основой из цельной стали - отличная студенческая модель, которая подходит для разных стилей исполнения. Прочная и экономичная струна, стойкая к изменениям влажности и температуры. Струны Prelude достаточно яркие, лишённые резкого звучания традиционных струн со стальной основой. На них легко играть смычком.



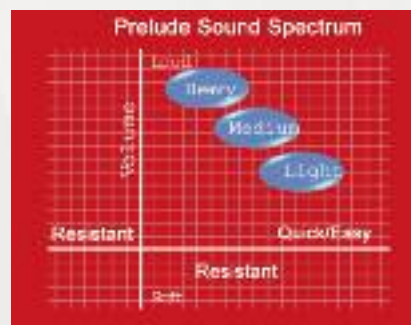
| Скрипка | | | Натяжение (фунты) | | | | | | | |
|----------------|-------|----------|-------------------|------|------|--------|--------|--------|-------|-------|
| Модель# | Нота | Описание | 4/4L | 4/4M | 4/4H | 3/4M | 1/2M | 1/4M | 1/8M | 1/16M |
| Рабочая длина: | | | | | | | | | | |
| миллиметры | | | 328 | 328 | 328 | 310 | 290 | 265 | 241 | 216 |
| дюймы | | | 13 | 13 | 13 | 12 1/4 | 11 1/2 | 10 1/2 | 9 1/2 | 8 1/2 |
| J811 | E | Сталь | 16.8 | 18.6 | 20.4 | 16.5 | 16.0 | 13.3 | 13.0 | 10.4 |
| J812 | A | Алюминий | 12.2 | 13.1 | 14.1 | 12.0 | 11.0 | 10.4 | 8.9 | 7.1 |
| J813 | D | Никель | 10.3 | 11.7 | 12.5 | 10.8 | 9.4 | 8.6 | 7.3 | 6.3 |
| J814 | G | Никель | 10.3 | 11.4 | 13.2 | 10.6 | 10.2 | 8.9 | 7.6 | 6.6 |
| J810 | Набор | | | | | | | | | |

| Альт | | | Натяжение (фунты) | | | |
|----------------|-------|----------|-------------------|---------------------|-----------------|--------------------|
| Модель# | Нота | Описание | LM 16" и более | MM 15" - 15 1/2" | SM 13" - 14" | XSM 12" и менее |
| Рабочая длина: | | | | | | |
| миллиметры | | | 380 | 360 | 330 | 305 |
| дюймы | | | 15 | 14 1/8 | 13 | 12 |
| J911 | A | Алюминий | 16.1 | 14.9 | 13.8 | 12.0 |
| J912 | D | Алюминий | 11.6 | 11.3 | 10.6 | 10.2 |
| J913 | G | Никель | 10.6 | 10.4 | 9.2 | 11.1 |
| J914 | C | Никель | 0.8 | 10.6 | 9.5 | 9.5 |
| J910 | Набор | | | | | |

| Виолончель | | | Натяжение (фунты) | | | | | | |
|----------------|-------|----------|-------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Модель# | Нота | Описание | 4/4L | 4/4M | 4/4H | 3/4M | 1/2M | 1/4M | 1/8M |
| Рабочая длина: | | | | | | | | | |
| миллиметры | | | 700 | 700 | 700 | 650 | 600 | 545 | 480 |
| дюймы | | | 27 1/2 | 27 1/2 | 27 1/2 | 25 1/2 | 23 5/8 | 21 1/2 | 18 7/8 |
| J1011A | A | Алюминий | 29.3 | 31.8 | 35.2 | | | | |
| J1011 | A | Никель | 34.0 | 36.5 | 37.1 | 30.0 | 27.0 | 26.0 | 20.0 |
| J1012 | D | Никель | 27.0 | 30.0 | 32.0 | 26.5 | 23.5 | 20.8 | 17.1 |
| J1013 | G | Никель | 26.0 | 29.0 | 31.0 | 26.5 | 25.0 | 21.0 | 16.5 |
| J1014 | C | Никель | 26.0 | 28.0 | 30.4 | 26.5 | 24.0 | 21.0 | 16.0 |
| J1010 | Набор | | | | | | | | |

Применимость:

| PRELUDE | Характеристики инструмента |
|---------------------------|--|
| скрипка, альт, виолончель | Инструменты начального уровня; инструменты, оснащенные электромагнитными или пьезозвукоснимателями |



Prelude™

Струны для контрабаса

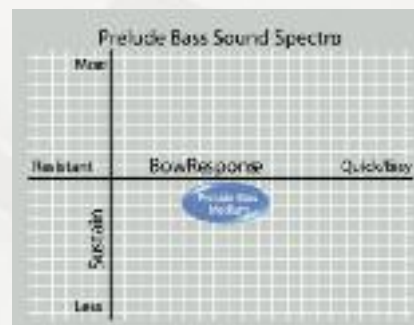
Струны для контрабаса Prelude имеют особый витой стальной сердечник, чтобы опеспечить оптимальное удобство игры для начинающих контрабасистов. У этих струн отличная реакция на смычок, теплое звучание, ровное от струны к струне, их звук хорошо сочетается с остальными инструментами в оркестре.



| Контрабас | | | Натяжение (фунты) | | | |
|----------------|----------|-------------------|-------------------|--------|--------|--------|
| | | | 3/4M | 1/2M | 1/4M | 1/8M |
| Модель#Нота | Описание | | | | | |
| Рабочая длина: | | | | | | |
| миллиметры | | | 1060 | 975 | 900 | 805 |
| дюймы | | | 41 3/4 | 38 3/8 | 35 1/2 | 31 3/4 |
| J611 | G | Нержавеющая сталь | 61.5 | 56.0 | 50.7 | 45.1 |
| J612 | D | Нержавеющая сталь | 65.4 | 59.2 | 53.4 | 46.3 |
| J613 | A | Нержавеющая сталь | 68.5 | 61.9 | 55.5 | 49.4 |
| J614 | E | Нержавеющая сталь | 69.5 | 63.1 | 57.0 | 49.7 |
| J610 | Набор | | | | | |

Применимость:

| | |
|-----------|---|
| PRELUDE | Характеристики инструмента |
| контрабас | Инструменты начального уровня; инструменты оснащенные электромагнитными или пьезозвукоснимателями |



Kaplan™

Изготовленные из жил, струны Kaplan Golden Spiral Solo рекомендованы для профессиональных музыкантов. У жильных струн самый тягучий звук, типичный для струнных инструментов. Струны с жильным сердечником Kaplan Golden Spiral Solo отбирают по размеру.



| Скрипка | | | | Альт | | | |
|-------------------------|------|---|-----------|-------------------------|------|-----------------------------|-------------------------|
| Модель# | Нота | Описание | Натяжение | Модель# | Нота | Описание | Kaplan Размер Натяжение |
| Рабочая длина миллимет. | | | 328 | Рабочая длина миллимет. | | | 380 |
| дюймы | | | 13 | дюймы | | | 15 380 |
| K420B-1 | E | Сталь, шариковый наконечник, легкое натяжение | 5.2 | K423-L1 | A | Алюминий, легкое натяжение | 12 11.1 |
| K420B-3 | E | Сталь, шариковый наконечник, среднее натяжение | 16.8 | K423-L3 | A | Алюминий, среднее натяжение | 12 1/2 12.6 |
| K420B-5 | E | Сталь, шариковый наконечник, сильное натяжение | 18.6 | K423-L5 | A | Алюминий, сильное натяжение | 13 14.2 |
| K420L-1 | E | Сталь, наконечник в виде петли, легкое натяжение | 15.2 | | | | |
| K420L-3 | E | Сталь, наконечник в виде петли, среднее натяжение | 16.8 | | | | |
| K420L-5 | E | Сталь, наконечник в виде петли, сильное натяжение | 18.6 | | | | |
| K301W | E | Алюминиевая обмотка, наконечник в виде петли, среднее натяжение | 16.3 | | | | |

| Скрипка | | | | Альт | | | | |
|---------------------------|------|-----------------------------------|-------------------------|---------|---------------------------|----------|-----------------------------|------------|
| Модель# | Нота | Описание | Kaplan Размер Натяжение | Модель# | Нота | Описание | Kaplan Размер натяжение | |
| Рабочая длина: Миллиметры | | | 328 | 328 | Рабочая длина: Миллиметры | | | 360 |
| дюймы | | | 13 | 13 | дюймы | | | 14 1/8 360 |
| K424-2 | A | Алюминий, средне-легкое натяжение | 13 1/4 | 11.0 | K423-M | A | Алюминий, среднее натяжение | 13 12.8 |
| K424-3 | A | Алюминий, среднее натяжение | 13 1/2 | 11.7 | | | | |
| K425-2 | D | Алюминий, средне-легкое натяжение | 16 3/4 | 8.7 | | | | |
| K425-3 | D | Алюминий, среднее натяжение | 17 | 9.2 | | | | |
| K440-2 | D | Серебро, средне-легкое натяжение | 13 1/4 | 9.3 | | | | |
| K440-3 | D | Серебро, среднее натяжение | 13 1/2 | 10.4 | | | | |
| K450-2 | G | Серебро, средне-легкое натяжение | 15 3/4 | 8.5 | | | | |
| K450-3 | G | Серебро, среднее натяжение | 16 | 9.0 | | | | |

Струны Golden Spiral не подбирают по размеру. Те же тональные характеристики, что и у Golden Spiral Solo.

| Скрипка | | | |
|----------------|----------|---|------|
| Модель#Нота | Описание | Натяжение | |
| Рабочая длина: | | | |
| миллиметры | | 328 | |
| дюймы | | 13 | |
| K400L | E | Сталь, наконечник в виде петли, легкое натяжение | 15.2 |
| K400M | E | Сталь, наконечник в виде петли, среднее натяжение | 16.8 |
| K400H | E | Сталь, наконечник в виде петли, сильное натяжение | 20.4 |
| K401 | A | Жила | |
| K434 | A | Алюминиевая обмотка | |
| K435 | D | Алюминиевая обмотка | |
| K430 | D | Серебряная обмотка | |
| K460 | G | Серебряная обмотка | |



Позолоченные струны для скрипки Kaplan E обеспечивают традиционный богатый звук, который дают позолоченные E струны высокого качества. Есть в продаже с шариковым наконечником или наконечником в виде петли.

| Скрипка | | | |
|----------------|----------|--|------|
| Модель#Нота | Описание | Натяжение | |
| Рабочая длина: | | | |
| миллиметры | | 328 | |
| дюймы | | 13 | |
| K311GB | E | Позолоченная сталь, шариковый наконечник, легкое натяжение | 18.6 |
| K311GL | E | Позолоченная сталь, среднее натяжение, наконечник в виде петли | 18.6 |



Применимость:

| GOLDEN SPIRAL SOLO | Применение |
|--------------------|--------------------------------|
| скрипка, альт | Соло или ансамбль, в помещении |



Kaplan™

SOLUTIONS

Kaplan Solutions были разработаны специально для удовлетворения требований профессиональных исполнителей. В результате многолетних исследований материалов и дизайна струн, с учетом огромной поддержки со стороны профессиональных музыкантов были созданы струны для идеального исполнения.

Несвистящие E струны

Несвистящая E струна для скрипки была создана для устранения свистящего звука, который иногда слышится, если играть на открытой E струне, пересекая ее с нижней струны, при этом получается сладкий, теплый и богатый тембр, который хорошо сочетается с нижними струнами. Адаптер для шарового наконечника поставляется вместе с несвистящей E струной Kaplan Solutions, и позволяет легко устанавливать ее на инструменты креплением E струны в виде крючкового конца (петли).

4/4 мензура - 328 мм

- Специально разработана для устранения свиста открытой E струны
- Производит теплый, богатый тембр, который хорошо сочетается с нижними струнами
- В набор включен бесплатный адаптер для шарикового наконечника!



Скрипка

| Модель # | нота | Описание | Натяжение (фунты) |
|--------------|------|---------------------|-------------------|
| KS31 1W 4/4M | E | Алюминиевая обмотка | 18.6 lbs. |



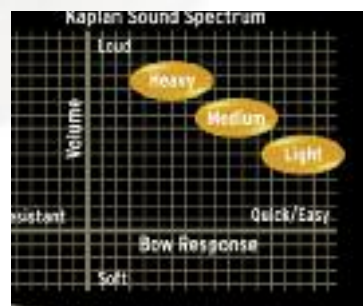
Струна A для альты

Разработанная для сочетания с более глухими низкими струнами и дополнительного акцента на более высоких нотах, струна A Kaplan Solutions для альты дает богатый, теплый, открытый звук, и отлично поддерживает скорость и давление смычка.

Длинная мензура, 380мм

Виолончель

| Модель # | нота | Описание | Натяжение (фунты) |
|----------|------|-------------------|-------------------|
| KS411 LL | A | Титановая обмотка | 16.0 |
| KS411 LM | A | Титановая обмотка | 18.0 |
| KS411 LH | A | Титановая обмотка | 20.0 |



Струны А и D для виолончели

Струны Kaplan Solutions A и D для виолончели дают полный, богатый, открытый тембр. Они были разработаны для баланса и сочетания с нижними струнами. Поскольку эти струны предназначены для профессионалов, они хорошо выдерживают сильное давление смычка, обеспечивая сильный солирующий тембр. При этом они не слишком звонкие.

- Длина мензуры 4/4 - 700 мм
- Цельная стальная основа
- Титановая обмотка А, никелевая обмотка D
- Отрегулированный по тональности демпинг смычка, обеспечит оптимальное звучание
- Мощный солирующий тембр
- Выдерживают сильное давление смычка



Виолончель

| Модель # | нота | Описание | Натяжение (фунты) |
|------------|------|-------------------|-------------------|
| KS511 4/4 | A | Титановая обмотка | 39.0 |
| KS512 4/4M | D | Никелевая обмотка | 31.0 |



Адаптер для шарикового наконечника

Адаптер для шарикового наконечника Kaplan Solutions позволяет использовать любую струну для скрипки или альта с шариковым наконечником вместе со стандартным крючковым механизмом для подстройки (раньше для этого подходили только струны с наконечником в виде петли). Специальный дизайн адаптера позволяет сохранить центровку струны в механизме настройки. Он маленький и незаметный, его золотистый цвет сочетается с оформлением скрипок и альтов любого стиля. В каждом наборе поставляется пять адаптеров.



Kaplan Solutions Ball-End Adapter

| Модель # | Описание |
|----------|------------------------------------|
| KSAA | Адаптер для шарикового наконечника |



1. Заведите защелку через адаптер на крючок механизма настройки.



2. Шариковый наконечник остается в лотке, а струна выходит между двумя зубцами.



3. Шариковый наконечник может быть расположен горизонтально или вертикально.

Канифоль

Канифоль Kaplan Premium

Канифоль Kaplan Premium изготовлена по оригинальной рецептуре Kaplan, которая позволяет сократить накопление пыли и содержать инструмент в чистоте. Канифоль упакована в красивую коробку, ее легко использовать одной рукой. Доступна в светлом и темном исполнении.



| Модель # | Описание |
|----------|--|
| KRDL | Канифоль Kaplan Premium в кейсе, светлая |
| KRDD | Канифоль Kaplan Premium в кейсе, темная |

Канифоль Kaplan Artcraft

Первоклассная канифоль Artcraft изготовлена по оригинальной рецептуре, которая была получена от Ладислава Каплана. Канифоль Artcraft - канифоль с мелкой зернистостью, что позволяет сократить ее распыление.

К канифоли прилагается специальная мягкая фланелевая салфетка для чистки.



| Модель # | Описание |
|----------|-----------------------------------|
| KACR6 | Канифоль Kaplan Artcraft, светлая |
| KACR7 | Канифоль Kaplan Artcraft, темная |





















Натуральная канифоль D'Addario

Канифоль, полученная путем комбинирования натуральных ингредиентов, идеальна для смычков из синтетических волокон или конского волоса. Канифоль упакована в пластиковый лоток, что значительно упрощает ее использование.



| Item # | Description |
|--------|-------------------------------------|
| VR200 | Канифоль D'Addario Natural, светлая |
| VR300 | Канифоль D'Addario Natural, темная |

Цветовая схема шелковых маркеров

| Описание | Цвета шариковых наконечников |
|--|---|
| Zyex ® | |
| Скрипка, слабое натяжение |  |
| Скрипка, среднее натяжение |  |
| Скрипка, сильное натяжение |  |
| Helicore | |
| Скрипка, альт, виолончель, оркестровые струны для контрабаса |  |
| Solo Bass |  |
| Hybrid Bass |  |
| Pizzicato Bass |  |
| Kaplan Solutions | |
| Golden Spiral Solo |  |
| Golden Spiral |  |
| Pro-Art | |
| Скрипка, альт и виолончель, слабое натяжение |  |
| Скрипка, альт и виолончель, среднее натяжение |  |
| Скрипка, альт и виолончель, сильное натяжение |  |
| Prelude | |
| Скрипка и виолончель размера 4/4, слабое натяжение |  |
| Скрипка и виолончель размера 4/4, среднее натяжение, альт с длинной мензурой |  |
| Скрипка и виолончель размера 4/4, сильное натяжение, альт с экстра короткой мензурой |  |
| Скрипка и виолончель размера 3/4, сильное натяжение, альт со средней мензурой, контрабас |  |
| Скрипка и виолончель размера 1/2, среднее натяжение, альт с короткой мензурой |  |
| Скрипка и виолончель размера 1/4, среднее натяжение |  |
| Скрипка и виолончель размера 1/8, среднее натяжение |  |
| Скрипка размера 1/6 |  |

Цвет шелка на колковом наконечнике

Расцветка маркеров на струнах означает степень их натяжения.

| | | Легкого натяжения | Среднего натяжения | Сильного натяжения |
|----|--------------------------------------|---|---|---|
| E | Сталь |  |  |  |
| E | Алюминиевая обмотка |  |  |  |
| A | Алюминий, титан, никель |  |  |  |
| D | Алюминий или никель и В соло бас |  |  |  |
| D | Серебро |  |  |  |
| G | Серебро или вольфрам/серебро, никель |  |  |  |
| C | Серебро, никель |  |  |  |
| C | Вольфрам/ В (ниж.) бас |  |  |  |
| F# | Никель |  |  |  |

D'Addario™



ООО "Компания Индиго Мьюзик"

Центральный офис, департамент PRO
г. Днепропетровск, ул. Набережная Ленина, 10,

время работы:

понедельник - пятница: с 10.00 до 18.00

суббота: с 10.00 до 15.00

воскресенье: выходной

тел: (056) 370-31-05, (0562) 34--07-41

факс: (0562) 34--01-07

email: office@indigo.dp.ua

Магазин, департамент Light&Sound

г. Днепропетровск, пр. Карла Маркса, 81,

время работы:

понедельник - пятница: с 10.00 до 18.00

суббота: с 10.00 до 15.00

воскресенье: выходной

тел: (056) 770-10-27

тел/факс: (0562) 38-69-25

email: bogomaz@indigo3.dp.ua

Магазин, департамент Classic

г. Днепропетровск, ул. Привокзальная, 4,

время работы:

понедельник - пятница: с 10.00 до 18.00

суббота: с 10.00 до 15.00

воскресенье: выходной

тел/факс: (056) 370-31-05, (0562) 36-45-59

email: slava@indigo1.dp.ua

ВАШ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

