



CLAVIER ELECTRONIQUE D'ENTRAINEMENT A 61 TOUCHES AVEC TOUCHES SENSIBLES

MEK6128P (15-5004)



MANUEL DE L'UTILISATEUR

Mises en Garde

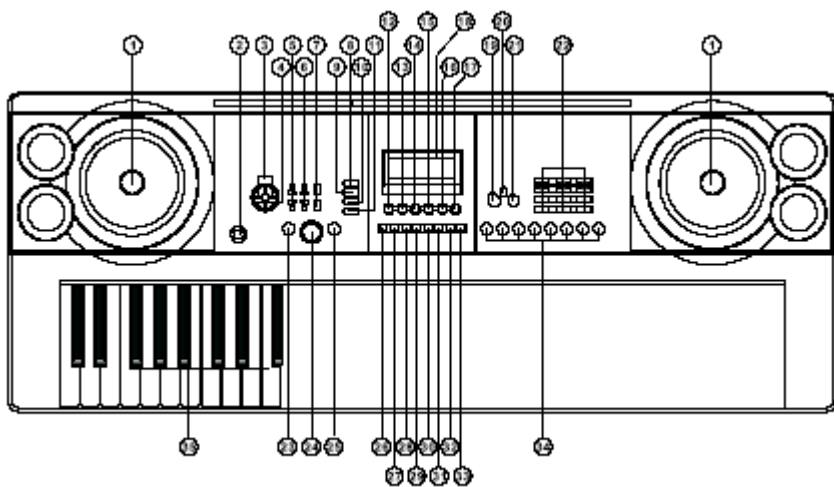
Lire attentivement avant la mise en service

- ☞ Changez l'adaptateur secteur dès qu'il présente des signes d'usure ou de dysfonctionnement.
- ☞ Ne jamais démonter l'instrument, ni modifier des parties internes. En cas de dysfonctionnement, faire appel à un technicien qualifié.
- ☞ Eteindre l'instrument et l'amplificateur avant de les connecter.
- ☞ Ne pas mettre le volume au maximum pendant une durée prolongée.
- ☞ Tenir à l'abri de la chaleur.
- ☞ Empêcher toute pénétration de poussières, de liquides ou autres particules dans l'instrument. Elles peuvent provoquer une corrosion et des courts-circuits.
- ☞ Débranchez l'instrument avant le nettoyage. Ne pas brancher ou débrancher l'instrument avec des mains mouillées.
- ☞ Nettoyer l'instrument avec un chiffon sec et doux sans utiliser d'alcool ou autres nettoyants ménagers.
- ☞ Eteindre et débrancher l'instrument en cas de non-utilisation prolongée.
- ☞ Attention ! Ne pas approcher votre oreille du haut-parleur. Un volume trop élevé peut endommager votre ouïe.
- ☞ Ne pas court-circuiter les fiches d'alimentation.
- ☞ Conservez l'emballage car il contient des informations importantes.

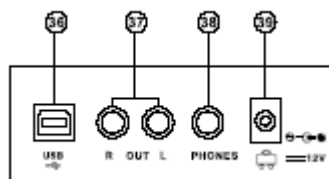
Table des Matières

- I. Contrôles**
- II. Préparatifs**
- III. Fonctions de Base**
- IV. Rythme automatique**
- V. Accords de basses automatiques**
- VI. Effets**
- VII. Enregistrement**
- VIII. Programmation**
- IX. Fonctions d'apprentissage intelligent**

I. Contrôles



- | | | |
|----------------------|---------------------|------------------------|
| 1. Haut-parleur | 2. Interrupteur M/A | 3. Volume général |
| 4. Volume accompagn. | 5. Tempo | 6. Transpose |
| 7. Tune | 8. Single | 9. Doigté |
| 10. Basses | 11. Arrêt Accord | 12. Métronome |
| 13. Une touche | 14. Suivez-moi | 15. Ensemble |
| 16. Démo One | 17. Démo All | 18. Afficheur LCD |
| 19. Timbre | 20. Song | 21. Rythme |
| 22. Numérique | 23. Sync | 24. Start/Stop |
| 25. Insertion | 26. Enregistrement | 27. Programme |
| 28. Lecture | 29. Touch | 30. Sustain |
| 31. Vibrato | 32. Split | 33. Percussion clavier |
| 34. Percussions | 35. Clavier accords | |

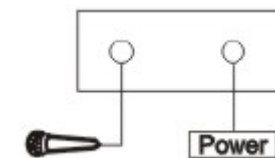


- | |
|---------------------------------|
| 36. USB MIDI |
| 37. Sortie G/D |
| 38. Prise pour casque |
| 39. Entrée d'alimentation 12Vdc |

II. Préparatifs

Utilisation de l'adaptateur secteur

L'adaptateur utilisé doit correspondre aux caractéristiques techniques spécifiées pour cet instrument. Branchez un côté de l'adaptateur sur la fiche d'alimentation DC au dos de l'instrument et l'autre sur une prise secteur.



Prise de Casque

Vous pouvez brancher un casque au dos de l'instrument. Ceci coupe automatiquement le haut-parleur interne ce qui vous permet de vous entraîner sans gêner votre entourage.

Branchement sur un amplificateur ou un système audio

Tout en ayant un haut-parleur intégré, vous pouvez néanmoins brancher le clavier sur un amplificateur ou des enceintes externes. Eteignez le clavier et l'équipement externe. Branchez le cordon stéréo sur la fiche OUT L/R au dos et l'autre extrémité sur la fiche LINE IN ou AUX IN de l'équipement externe.

USB MIDI

MIDI est l'abréviation pour « Musical Instrument Digital Interface ». Il s'agit d'une norme internationale d'interface de communication qui permet aux instruments et ordinateurs compatibles MIDI de jouer, composer et éditer de la musique. Branchez un ordinateur ou autre appareil MIDI sur les fiches MIDI pour composer de la musique.

Méthode d'Application de la fonction USB MIDI

Branchez l'instrument sur l'ordinateur au moyen d'un câble de données universel et mettez les deux appareils sous tension. Ensuite, installez et lancez le logiciel d'édition de musique p.ex. CAKEWALK. L'instrument qui contient le logiciel apparaît et doit être désigné comme équipement par défaut. La communication entre l'instrument et l'ordinateur est établi.

III. Fonctions de Base

Appuyez sur l'interrupteur M/A (Power). Des informations sur le réglage actuel p.ex. timbre, le tempo, etc. s'affichent sur l'écran LCD à cristaux liquides.

☞ Réglage du volume général

Appuyez sur la touche MASTER VOL ▲ ou MASTER VOL▼ pour augmenter ou baisser le volume général. Appuyez sur les deux en même temps pour revenir au réglage d'usine qui est le niveau 11.

Ces deux touches règlent également le volume de l'accompagnement.

☞ Sélection du timbre

L'instrument offre 128 timbres différents allant de "000" à "127". Lorsque l'instrument est mis sous tension, il commence automatiquement par la sélection du timbre et « TONE » s'affiche. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez lancer la fonction en appuyant sur la touche TIMBRE (19).

Le timbre pré-réglé est le « 000 » qui reproduit un son de piano. Le timbre que vous souhaitez, peut être sélectionné par les touches numériques ou les touches +/-.

☞ Percussions

L'instrument offre 8 percussions directes et des percussions clavier.

- Appuyez sur une des touches de PERCUSSIONS pour sélectionner un type de percussion.
- Appuyez sur la touche KEYBOARD PERCUSSION et les touches noires et blanches du clavier reproduisent un certain type de percussion. Appuyez à nouveau pour quitter cette fonction.

☞ Morceaux de Démonstration

L'instrument offre 30 morceaux de démonstration allant de « 000 » à « 029 ». Si vous appuyez sur la touche SONG, vous pouvez ensuite sélectionner le morceau cible avec les touches numériques ou les touches +/-.

- Appuyez sur la touche DEMO ONE et l'instrument passe la chanson de démo présélectionnée en continu. Appuyez à nouveau sur la touche pour arrêter la chanson.
- Appuyez sur la touche DEMO ALL et l'instrument joue toutes les chansons de démo à la suite. Appuyez à nouveau sur la touche pour arrêter la démo.
- Pendant la lecture des chansons de démo, vous pouvez changer le timbre des chansons en appuyant d'abord sur la touche TIMBRE et ensuite sur les touches numériques ou +/-.

IV. Rythme Automatique

☞ Sélection du Rythme

L'instrument offre 128 rythmes allant de « 000 » à « 127 ». Appuyez sur la touche RYTHM et « Rythm » s'affiche sur le LCD. Vous pouvez sélectionner le rythme cible au moyen des touches numériques ou des touches +/-.

➤ Contrôle du Rythme

1. Démarrage du Rythme

Appuyez sur la touche START/STOP pour démarrer le rythme d'accompagnement.

Avant de démarrer le rythme, appuyez sur la touche SYNC afin que "Sync" s'affiche. Si vous frappez une touche sur le clavier d'accord (les 19 touches sur la partie gauche du clavier) l'accord se produit au rythme d'accompagnement.

2. Insertion

En mode Rythme, appuyez sur la touche FILL IN. Un intermède est inséré automatiquement.

3. Arrêt de l'accompagnement

Appuyez sur la touche START/STOP et le rythme d'accompagnement s'arrête immédiatement.

☞ Métronome automatique

L'instrument offre 4 battements de métronome : ¼, 2/4, ¾ et 4/4. Appuyez plusieurs fois sur la touche METRONOME pour régler dans l'ordre ¼, 2/4, ¾ et 4/4. A la 5^{ème} pression, la fonction quitte.

Vous pouvez également arrêter cette fonction en appuyant sur la touche START/STOP.

☞ Réglage du Tempo

Le tempo pré-réglé est de 120 battements/mn. Appuyez sur les touches TEMPO▼ ou TEMPO▲ pour baisser ou accélérer le rythme. Appuyez sur les deux touches en même temps pour revenir au réglage d'usine.

☞ Réglage du Volume d'Accompagnement

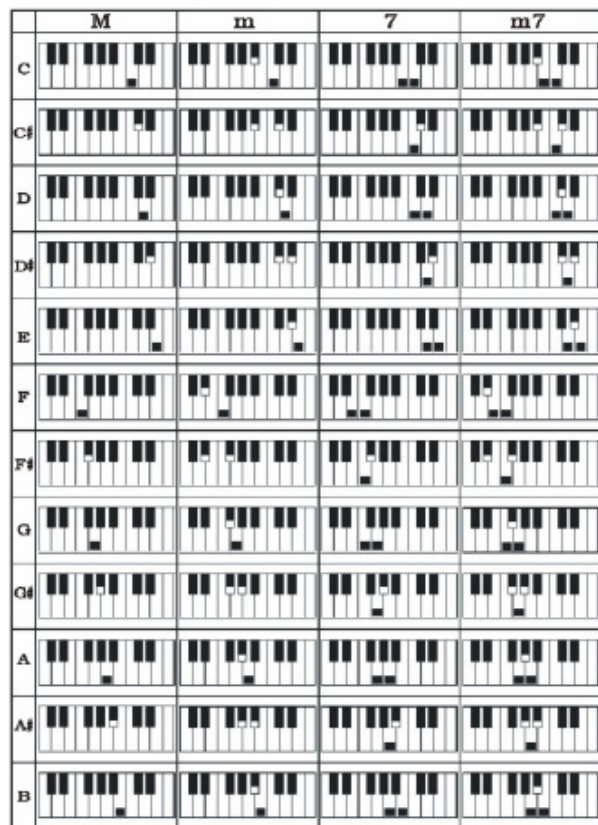
Appuyez sur la touche ACCOM VOL +/- pour augmenter ou baisser le volume de l'accompagnement. Appuyez sur les deux touches en même temps pour revenir au volume pré-réglé de « 11 ».

V. Accords de Basses automatiques

☞ Accord à un Doigt

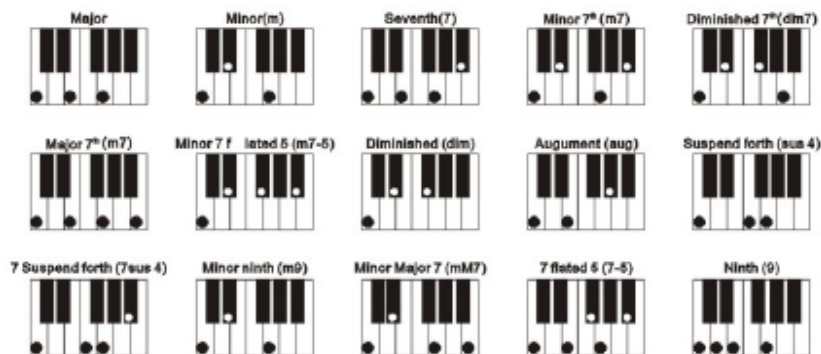
Lorsque le rythme est activé, appuyez sur la touche SINGLE (8). « SIN » s'affiche et l'accord à 1 doigt se fait sur le clavier d'accords (35) selon le tableau ci-dessous.

Accords à 1 Doigt



☞ Accord à plusieurs Doigts

Lorsque le rythme est activé, appuyez sur la touche FINGERED. « Fin » s'affiche. L'accord doigté se fait sur le clavier d'accord selon le tableau ci-après :



☞ Arrêt de l'Accord

Appuyez sur la touche CHORD CLOSE pour arrêter cette fonction.

☞ Sélection du Timbre de l'Accord

Pendant le mode d'accompagnement par accords, vous pouvez changer le timbre des accords en appuyant sur la touche BASS. Appuyez à nouveau pour retrouver le timbre original.

VI. Effets

☞ Sensibilité des Touches

Les touches du clavier sont sensibles à la force de frappe, au volume et à différentes expressions. A la mise sous tension, le clavier est automatiquement réglé sur le mode sensible. Pour quitter ce mode, appuyez sur TOUCH.

☞ Sustain

Appuyez sur la touche SUSTAIN et « Sus » s'affiche. Le son du clavier est maintenu. Appuyé à nouveau sur la touche et cet effet disparaît.

☞ Vibrato

Appuyez sur la touche VIBRATO. « VIB » s'affiche et les touches frappées prennent un effet de vibrato. Appuyez à nouveau. « VIB » disparaît et la fonction s'arrête.

☞ Transpose

Appuyez sur la touche TRANSPOSE ▲ OU TRANSPOSE ▼ pour transposer la tonalité du clavier. La transposition va de « -6 » à « +6 ». Appuyez sur les deux touches en même temps pour revenir au réglage d'usine « 0 ».

☞ Tune

Appuyez sur TUNE ▲ ou TUNE ▼ pour corriger la tonalité avec précision entre « -99 » et « +99 ». Appuyez sur les 2 touches en même temps. Le clavier revient au réglage d'usine de « 0 ».

☞ Double Clavier

Appuyez sur la touche SPLIT. « Split » s'affiche et le clavier est divisé en deux parties. Les 24 touches à gauche et les autres touches forment un double clavier. Les timbres des deux parties peuvent être différents. La partie gauche conserve le timbre primaire mais la partie droite peut sélectionner un autre timbre. En même temps, la tonalité de la partie gauche augmente de 8 intervalles tandis que celle de la partie droite baisse de 8 intervalles. Cela signifie que la tonalité des deux parties devient identique. Appuyez à nouveau sur la touche SPLIT pour quitter la fonction.

Cette fonction n'est pas disponible lorsque les accords automatiques sont activés.

VII. Enregistrement et Lecture

☞ Enregistrement

Appuyez sur la touche REC. Les battements automatiques sont activés et « Record » s'affiche. Dans ce mode, toutes les notes jouées sont enregistrées avec les battements automatiques. Le nouvel enregistrement remplace le précédent.

☞ Arrêt

Appuyez à nouveau sur la touche REC ou sur la touche PLAYBACK pour arrêter l'enregistrement. Il s'arrête aussi automatiquement lorsque la mémoire est pleine.

☞ Lecture

Appuyez sur la touche PLAY et « Play » s'affiche sur l'écran. Appuyez à nouveau pour le réécouter. Si vous appuyez en cours de lecture, elle s'arrête.

Note : Toutes les notes enregistrées s'effacent lorsque la fonction de programmation est activée ou l'instrument est éteint.

VIII. Programmation

☞ Programmation

Appuyez sur la touche PROG. « PRG » s'affiche, les battements automatiques et la percussion clavier sont activés. Dans ce mode, vous pouvez choisir une parmi les 8 percussions directes ou la percussion clavier pour éditer un morceau de rythme. Le nouveau rythme édité remplacera le précédent.

☞ Arrêt de la programmation

Appuyez à nouveau sur la touche PROG et la programmation s'arrête. Elle s'arrête aussi automatiquement lorsque la mémoire est pleine.

☞ Play

Appuyez sur la touche PLAY pour jouer le rythme édité à répétition. Appuyez à nouveau pour arrêter la lecture.

Note : Toutes les notes éditées s'effaceront au moment d'une nouvelle programmation ou lorsque l'instrument est éteint.

IX. Fonction d'Apprentissage Intelligent

L'apprentissage intelligent comporte 3 étapes qui amènent le débutant à maîtriser l'instrument pas à pas. Tout d'abord, l'élève peut s'entraîner et se familiariser avec la mélodie et les battements d'un morceau de musique par le biais de la fonction ONE KEY. Ensuite il peut suivre le clavier par la fonction FOLLOW et enfin jouer ENSEMBLE avec le clavier.

☞ ONE KEY

Appuyez sur la touche ONE KEY. « Learn » s'affiche et la fonction est prête. Appuyez sur la touche SONG et choisissez un morceau de démo à l'aide des touches numériques ou des touches +/- . Vous pouvez aussi sélectionner d'abord la chanson de démo et appuyer ensuite sur ONE KEY.

Maintenant vous pouvez vous entraîner à jouer la mélodie de la chanson choisie. Même si vous jouez une fausse note, la mélodie continue. Pendant l'exercice, les bonnes touches à jouer apparaissent sur l'afficheur ainsi que la portée.

Appuyez à nouveau sur la touche ONE KEY pour quitter la fonction.

Lorsqu'une chanson est terminée, une autre suivra automatiquement.

☞ FOLLOW

Le début est le même que pour la fonction ONE KEY. Lorsque la fonction FOLLOW est activée, les repères lumineux sur l'écran indiquent à l'élève les bonnes touches à frapper. En cas d'erreur, la mélodie s'arrête jusqu'à ce que la bonne note soit jouée. Appuyez sur la touche FOLLOW pour quitter cette fonction.

Lorsqu'une chanson est terminée, une autre suivra automatiquement.

☞ ENSEMBLE

Le début est le même que pour la fonction ONE KEY. Dans ce mode, l'élève peut jouer ensemble avec le clavier. Une frappe sur n'importe quelle touche fait démarrer l'accompagnement. Si aucune touche n'est frappée pendant 5 secondes, le clavier joue automatiquement toute la mélodie seule. Appuyez sur la touche ENSEMBLE pour quitter cette fonction.

ELEKTRONISCHES ÜBUNGSKEYBOARD MIT 61 SENSITIVEN TASTEN

MEK6128P (15-5004)

BENUTZERHANDBUCH

Sicherheitshinweise

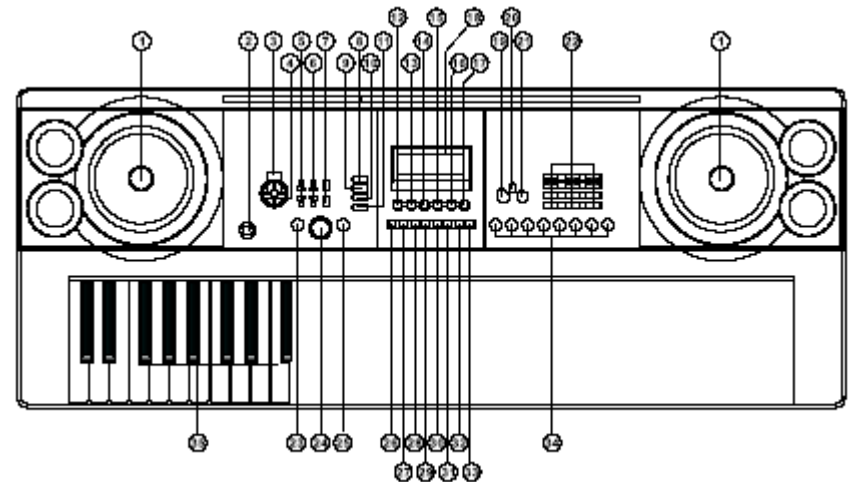
Vor Inbetriebnahme sorgfältig durchlesen!

- ☞ Netzteil wechseln, sobald es Abnutzungserscheinungen oder Betriebsstörungen aufweist.
- ☞ Das Instrument weder auseinanderbauen noch irgendwelche Veränderungen vornehmen. Bei Störungen sofort ausschalten und in einer Werkstatt reparieren lassen.
- ☞ Bei Anschluss des Instruments an einen Verstärker müssen beide Geräte ausgeschaltet sein.
- ☞ Nicht über einen längeren Zeitraum bei hoher Lautstärke benutzen.
- ☞ Vor Hitze schützen.
- ☞ Keinen Staub, Flüssigkeiten oder andere Fremdkörper ins Gehäuse dringen lassen. Sie können Rost und Kurzschluss verursachen.
- ☞ Netzstecker vor der Reinigung abziehen. Netzstecker nie mit nassen Händen anfassen.
- ☞ Das Gerät nur mit einem weichen, trockenen Tuch abwischen. Keine chemischen Reinigungsmittel verwenden.
- ☞ Bei längerem Nichtgebrauch Gerät vom Netz trennen.
- ☞ Vorsicht! Halten Sie nie Ihr Ohr dicht an die Lautsprecher. Hohe Lautstärken können Ihr Gehör dauerhaft beschädigen.
- ☞ Niemals die Netzbuchse kurzschließen.
- ☞ Verpackung aufbewahren, da sie wichtige Informationen enthält.

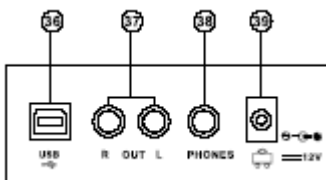
Inhaltsverzeichnis

- I. Bedienelemente
- II. Vorbereitungen
- III. Grundschrirte
- IV. Automatischer Rhythmus
- V. Automatische Bassakkorde
- VI. Effekte
- VII. Aufnahme und Abspielen
- VIII. Programmieren und Null Play
- IX. Intelligente Lernfunktion

I. Bedienelemente



- | | | |
|--------------------------|---------------------|----------------|
| 1. Lautsprecher | 2. Ein/Aus Schalter | 3. Lautstärke |
| 4. Begleitungslautstärke | 5. Tempo | 6. Transpose |
| 7. Tune | 8. Single | 9. Fingered. |
| 10. Bass | 11. Akkord Aus | 12. Metronom |
| 13. One Key | 14. Follow | 15. Ensemble |
| 16. Demo One | 17. Demo All | 18. LCD |
| 19. Klangfarbe | 20. Song | 21. Rhythmus |
| 22. Nummerntasten | 23. Sync | 24. Start/Stop |
| 25. Fill-in | 26. Aufnahme | 27. Programm |
| 28. Play | 29. Touch | 30. Sustain |
| 31. Vibrato | 32. Split | 33. Keyboard |
| 34. Schlaginstrumente | 35. Keyboardakkorde | Schlaginstr |



- 36. USB MIDI
- 37. L/R Ausgang
- 38. Kopfhörer
- 39. 12V DC Versorgungsbuchse

II. Vorbereitungen

☞ Netzadapter

Der verwendete Adapter muss den technischen Daten des Instruments entsprechen. Den DC Stecker in die 12V DC Buchse auf der Rückseite des Keyboards und den Netzstecker in eine Wandsteckdose stecken.

☞ Kopfhörerbuchse

Zum Üben oder um andere nicht zu stören, kann ein Stereo-Kopfhörer in die Kopfhörerbuchse seitlich vom Keyboard angeschlossen werden. Der eingebaute Lautsprecher ist dann automatisch abgeschaltet.

☞ Anschluss an einen Verstärker oder Lautsprechersystem

Das Instrument besitzt einen eingebauten Lautsprecher, kann jedoch auch an andere Verstärker oder Lautsprecher angeschlossen werden. Erst alle Geräte ausschalten, dann das Stereokabel in die OUT L/R Buchse auf der Rückseite des Geräts, sowie an die LINE IN oder AUX IN Buchse des Fremdgeräts.

☞ USB MIDI Betrieb

MIDI ist die Abkürzung für Musical Instrument Digital Interface. Es handelt sich um den Anschluss des Instruments an einen Computer mit MIDI Anschluss, um Musik über eine geeignete Software im Computer zu spielen, zu schreiben und zu komponieren. Die MIDI Musik im Computer kann auch über das Keyboard abgespielt werden.

Betrieb der USB MIDI Funktion

Zuerst das Keyboard über ein universales Datenkabel an den Computer anschließen und beide Geräte einschalten. Dann die Musiksoftware installieren und aktivieren, z.B. CAKEWALK. Die Hardware, die die spezifische Software enthält, erscheint und muss als Defaultgerät eingestellt werden. Nun ist die Verbindung zwischen Keyboard und Computer hergestellt.

III. Grundschnitte

Auf den Ein/Aus Schalter drücken. Das LCD leuchtet und zeigt Informationen über die Einstellungen wie Klangfarbe, Tempo usw. an.

☞ Lautstärke

Auf die MASTER VOL ▲ oder MASTER VOL ▼ Tasten drücken, um die Lautstärke zu erhöhen oder zu verringern. Auf beide Tasten gleichzeitig drücken, um auf die Werkseinstellung von „11“ zurückzuschalten. Diese Tasten stellen auch die Lautstärke der Begleitmelodie ein.

☞ Klangfarbe

Das Instrument bietet 128 Klangfarben von „000“ bis „127“. Beim Einschalten wird automatisch die Klangfarbe gewählt und TONE erscheint. Wenn nicht, drücken Sie die Taste TIMBRE. Die eingestellte Klangfarbe ist „000“, was einem Klavierton entspricht. Die gewünschte Klangfarbe kann mit den Nummerntasten oder den Tasten +/- gewählt werden.

☞ Schlaginstrumente

Das Instrument bietet 8 Schlaginstrumenttasten, sowie die Tasten der Tastatur, die den Klang eines Schlaginstruments wiedergeben.

- Auf eine der PERCUSSIONS Tasten drücken, um ein Schlaginstrument zu wählen.
- Auf die KEYBOARD PERCUSSION Taste drücken und die schwarzen und weißen Tasten geben ein bestimmtes Schlaginstrument wieder. Zum Verlassen der Funktion erneut drücken.

☞ Demo Songs

Das Instrument bietet 30 Demosongs von „000“ bis „029“. Die Taste SONG drücken, und „SONG“ erscheint auf dem Display. Sie können den gewünschten Song auch mit den Nummerntasten bzw. +/- wählen.

- Die Taste DEMO ONE drücken und der voreingestellte Song wird ständig abgespielt. Erneut drücken, um das Abspielen zu stoppen.
- Auf die Taste DEMO ALL drücken und das Instrument spielt alle Demo Songs hintereinander ab. Erneut drücken, um das Abspielen zu stoppen.
- Während des Abspielens der Demo Songs können Sie die Klangfarbe verändern, indem Sie die Taste TIMBRE drücken und dann die Nummerntasten oder die +/- Tasten.

IV. Automatischer Rhythmus

☞ Rhythmuswahl

Das Instrument bietet eine Auswahl von 128 Rhythmen von „000“ bis „127“. Auf die Taste RYTHM drücken. « Rythm » erscheint. Sie können den gewünschten Rhythmus mit den Nummerntasten oder den Tasten +/- wählen.

☞ Einstellung des Rhythmus

1. Rhythmus starten

Auf die Taste START/STOP drücken, um den Begleitrhythmus zu starten.

Vor dem Start auf die SYNC Taste drücken, damit « Sync » auf dem LCD erscheint. Wenn Sie nun eine Taste auf der Akkordtastatur (die 19 Tasten auf der linken Seite des Keyboards), wird der Akkord zum Begleitrhythmus abgespielt.

2. Fill-In

Im Rhythmusbetrieb auf die Taste FILL-IN drücken. Ein Intermezzo wird automatisch eingeschleift.

3. Ende der Begleitung

Die START/STOP Taste drücken und der Begleitrhythmus wird sofort beendet.

☞ Automatisches Metronom

Das eingebaute Metronom verfügt über 4 Takte: $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt. Bei jedem Druck auf die Taste METRONOM schaltet das Metronom eine Taktart weiter. Beim fünften Drücken wird diese Funktion beendet. Sie können diese Funktion auch durch Drücken der START/STOP Taste verlassen.

☞ Temporegler

Das Tempo ist ab Werk auf 120 Schläge/Min. eingestellt. Auf die Tasten TEMPO▲ oder TEMPO ▼ drücken, um das Tempo zu beschleunigen oder zu verlangsamen. Auf beide Tasten gleichzeitig drücken, um die Werkseinstellungen einzustellen.

☞ Begleitungslautstärke einstellen

Auf ACCOM VOL +/- drücken, um die Lautstärke der Begleitung zu erhöhen oder zu verringern. Auf beide Tasten gleichzeitig drücken, um die Lautstärke auf den voreingestellten Wert von 11 einzustellen.

V. Automatische Bassakkorde

☞ Ein-Finger-Akkord

Wenn der Rhythmus aktiviert ist, auf die Taste SINGLE drücken. „Sin“ erscheint auf dem Display. Sie können jetzt auf den Akkordtasten laut nebenstehender Tabelle die Akkorde mit einem Finger spielen.

	M	m	7	m7
C				
C#				
D				
D#				
E				
F				
F#				
G				
G#				
A				
A#				
B				

☞ Mehr-Finger-Akkord

Wenn der Rhythmus aktiviert ist, auf die Taste FINGERED drücken. „Fin“ erscheint auf dem Display. Sie können jetzt auf den Akkordtasten laut nachstehender Tabelle die Akkorde mit einem Finger spielen.

☞ **Akkordbetrieb verlassen**

Die Taste CHORD CLOSE drücken, um diese Funktion zu beenden.

☞ **Klangfarbe des Akkords einstellen**

Während des Begleitbetriebs können Sie mit der Taste BASS die Klangfarbe der Akkorde wechseln. Erneut Drücken, um die Originalklangfarbe einzustellen.

VI. Effektregler

☞ **Druckempfindliche Tastatur**

Wenn das Keyboard eingeschaltet wird, erscheint TOUCH auf dem Display und die Tastatur reagiert auf unterschiedlichen Druck. Mit der TOUCH Taste kann diese Funktion ein- und ausgeschaltet werden. Durch diese Funktion kann dem Spiel mehr Ausdruck verliehen werden. Wenn die Funktion ausgeschaltet ist, haben alle Tasten dieselbe Lautstärke.

☞ **Sustain**

Die SUSTAIN Taste drücken und „Sus“ erscheint auf dem Display. Der Klang des Klaviers wird verlängert. Erneut die Taste drücken, um den Effekt abzuschalten.

☞ **Vibrato**

Den VIBRATO Knopf drücken. „VIB“ erscheint auf dem Display. Bei jedem Anschlag vibriert der Ton. Erneut drücken, um den Effekt abzuschalten.

☞ **Transpose**

Auf die Tasten TRANSPOSE ▲ oder TRANSPOSE ▼ drücken, um die Tonart des Keyboards zu transponieren. Die Transponierung geht von „-6“ bis „+6“. Auf beide Tasten gleichzeitig drücken, um auf die Werkseinstellung „0“ zurückzugehen.

☞ **Tune**

Auf die Tasten TUNE ▲ oder TUNE ▼ drücken, um die Tonart zwischen „-99“ und „+99“ einzustellen. Auf beide Tasten gleichzeitig drücken, um auf die Werkseinstellung „0“ zurückzugehen.

☞ **Doppel-Keyboard**

Auf die SPLIT Taste drücken. « Split » erscheint und das Keyboard ist in zwei Teile unterteilt und zwar die 24 Tasten auf der linken Seite und die restlichen Tasten auf der rechten Seite. Die Klangfarben der beiden Teile können unterschiedlich sein. Das linke Teil behält die

ursprüngliche Klangfarbe, während Sie für das rechte Teil eine andere Klangfarbe wählen können. Gleichzeitig erhöht sich die Tonart des linken Teils um 8 Tonstufen, während die des rechten Teils um 8 Tonstufen sinkt. Dadurch wird die Tonlage der beiden Teile identisch. Erneut auf SPLIT drücken, um die Funktion zu verlassen.

Diese Betriebsart funktioniert nicht, wenn die automatischen Akkorde aktiviert sind.

VII. Aufnahme und Abspielen

☞ **Aufnahme**

Die REC Taste drücken. Die automatischen Takte werden aktiviert und « Record » erscheint auf dem Display. In dieser Betriebsart werden alle gespielten Noten zusammen mit den automatischen Taktschlägen aufgezeichnet. Die neue Aufnahme ersetzt die vorige.

☞ **Beenden**

Erneut auf REC oder auf die PLAY Taste drücken, um die Aufnahme zu beenden. Sie endet auch automatisch, wenn der Speicher voll ist.

☞ **Abspielen**

Auf die PLAY Taste drücken, um die Aufnahme abzuhören. Erneut drücken, um sie nochmals zu hören. Wenn Sie während des Abspielens die Taste drücken, wird der Vorgang beendet.

VIII. Programmierung

☞ **Programmierung**

Die Taste PROG drücken. « Prog » erscheint, die automatischen Taktschläge und die Tastenschlaginstrumente sind aktiviert. Nun können Sie zwischen den 8 Wahl Tasten für Schlaginstrumente oder den Tasten wählen, um ein Rhythmusstück zu editieren. Der neue Rhythmus ersetzt den alten.

☞ **Programmstopp**

Erneut auf PROG drücken, um das Programmieren zu stoppen. Es endet auch automatisch, wenn der Speicher voll ist.

☞ **Play**

Auf die PLAY Taste drücken, um den editierten Rhythmus endlos zu wiederholen. Erneut drücken, um die Funktion zu verlassen.

Hinweis: Alle Noten werden gelöscht, wenn neu programmiert oder das Gerät ausgeschaltet wird.

IX. Intelligente Lernfunktion

Die intelligente Lernfunktion besteht aus 3 Etappen, die dem Anfänger helfen sollen, das Instrument bald gut zu beherrschen. Mit der ONE KEY Funktion kann er sich mit der Melodie und dem Takt eines Musikstücks vertraut machen. Über die FOLLOW Funktion kann er ein Stück spielen, indem er dem Instrument folgt und schließlich kann er durch die ENSEMBLE Funktion zusammen mit dem Instrument spielen.

☞ ONE KEY

Auf die ONE KEY Taste drücken. „Learn“ erscheint und die Funktion ist betriebsbereit. SONG Taste drücken und einen Demo Song mit den Nummerntasten oder den +/- Tasten wählen. Sie können auch erst den Demo Song wählen und dann auf ONE KEY drücken.

Nun können Sie die Melodie des gewählten Stücks üben. Selbst wenn Sie eine falsche Note spielen, geht das Stück weiter. Während der Übung erscheinen die richtigen Tasten auf dem Display, zusammen mit den Notenlinien. Erneut auf ONE KEY drücken, um die Funktion zu verlassen.

☞ FOLLOW

Der Anfang ist wie für ONE KEY. Wenn die FOLLOW Funktion aktiviert ist, erscheinen die richtigen Tasten, die gespielt werden müssen, auf dem Display. Falls der Spieler eine falsche Note spielt, stoppt die Melodie bis die richtige Note gespielt wird. Erneut auf FOLLOW drücken, um die Funktion zu verlassen.

☞ ENSEMBLE

Der Anfang ist wie für ONE KEY. In dieser Betriebsart spielt der Schüler zusammen mit dem Keyboard. Auf eine beliebige Taste drücken, um die Begleitung zu starten. Wenn 5 Sekunden lang keine Taste betätigt wird, spielt das Keyboard automatisch die ganze Melodie alleine. Erneut auf ENSEMBLE drücken, um die Funktion zu verlassen.



Electric products must not be put into household waste. Please bring them to a recycling centre. Ask your local authorities or your dealer about the way to proceed.



NOTE IMPORTANTE : Les produits électriques ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères. Veuillez les faire recycler là où il existe des centres pour cela. Consultez les autorités locales ou votre revendeur sur la façon de les recycler.



WICHTIGER HINWEIS: Elektrogeräte gehören nicht in den Hausmüll. Sie müssen in speziellen Betrieben recycelt werden. Bringen Sie sie zu einer speziellen Entsorgungsstelle für Elektrokleingeräte (Wertstoffhof)!



De elektrische producten mogen niet naast het huisvuil geplaatst worden. Gelieve deze te laten recyclen daar waar er centra's hiervoor voorzien is. Raadpleeg de plaatselijke autoriteiten of uw verkoper ivm de manier van recycleren.

ELEKTRONISCH OEFENTOETSENBORD MET 61 TOETSEN, USB en STEUN MEK6128P (15-5004)

Gebruikershandleiding

Ingebruikstelling

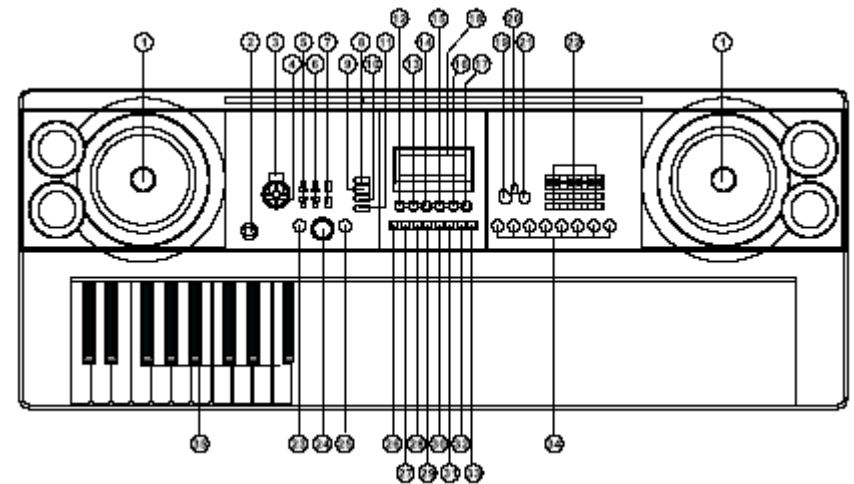
Aandachtig te lezen alvorens in gebruik te nemen

- Vervang de stroomadapter zodra hij sporen van slijtage of gebrek begint te vertonen
- Het instrument nooit demonteren, noch de interne delen veranderen. Bij gebrekkige werking steeds een gekwalificeerde techniker raadplegen.
- Het instrument en de versterker steeds uitschakelen alvorens ze aan te sluiten.
- Het volume niet gedurende langere periodes op maximum laten staan.
- Het toestel niet aan te hoge warmte blootstellen.
- Vermijd het indringen van stof, vocht of andere delen in het instrument. Zij kunnen immers corrosie of kortsluiting veroorzaken.
- Schakel het toestel uit en koppel het af alvorens te reinigen. Nooit het toestel manipuleren met vochtige handen.
- Reinig het toestel met een zachte, droge doek zonder gebruik van alcohol noch reinigingsproducten.
- Schakel het toestel uit en ontkoppel het bij langere tijd zonder gebruik.
- Opgelet! Hou voldoende afstand tussen uw oor en de luidspreker. Uw gehoor kan schade oplopen bij een te hoge geluidsterkte.
- De voedingsfiches niet kortsluiten.
- Hou de verpakking bij want zij bevat belangrijke informatie.

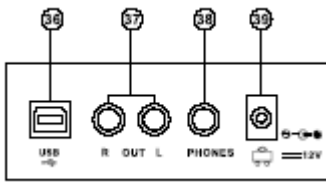
Inhoudstafel

- I. Controles
- II. Voorbereidingen
- III. Basisfuncties
- IV. Automatisch ritme
- V. Automatische basakkoorden
- VI. Effecten
- VII. Opname
- VIII. Programmatie
- IX. Intelligente leerfuncties

I. Controles



- | | | |
|----------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. Luidspreker | 2. Aan/uit schakelaar | 3. Volume |
| 4. Achtergrondvolume | 5. Tempo | 6. Transpose |
| 7. Tune | 8. Single | 9. Fingered. |
| 10. Bass | 11. Stop akkoord | 12. Metronoom |
| 13. One Key | 14. Follow me | 15. Ensemble |
| 16. Demo One | 17. Demo All | 18. LCD |
| 19. Klankkleur | 20. Song | 21. Ritme |
| 22. Numeriek klavier | 23. Sync | 24. Start/Stop |
| 25. Fill-in | 26. Rec | 27. Programma |
| 28. Play | 29. Touch | 30. Sustain |
| 31. Vibrato | 32. Split | 33. Percussieklavier |
| 34. Percussie | 35. Akkoordenklavier | 34 Percussie |



- 36. USB MIDI
- 7. L/R uitgang
- 38. Hoofdtelefoon
- 39. 12V DC voedingsingang

II. Voorbereidingen

Gebruik van de stroomadapter

De gebruikte adapter moet voldoen aan de specifieke technische karakteristieken van dit instrument. Sluit de adapter aan op de DC stroomconnectie in de achterzijde van het toestel en op de netstroom.

Connectie voor hoofdtelefoon

U kan een hoofdtelefoon aansluiten op de achterzijde van het toestel. Dit onderbreekt automatisch de interne luidspreker waardoor u in alle stilte kan oefenen zonder overlast voor uw omgeving.

Aansluiting op een versterker of een audiosysteem

Ondanks de aanwezigheid van een interne luidspreker, kan u ook opteren om het toetsenbord aan te sluiten op een versterker of externe luidsprekers. Schakel eerst alle betrokken toestellen uit. Sluit de stereokabel aan op de L/R Uitgang op de achterzijde en op de LINE IN of de AUX IN van de externe uitrusting.

USB MIDI

MIDI is de afkorting van Musical Instrument Digital Interface en is een internationale normering van interface en communicatie waardoor MIDI compatibele instrumenten en computers samen spelen, componeren en muziek bewerken. Sluit een MIDI compatibele computer of ander toestel op de MIDI connecties aan om muziek samen te stellen.

Toepassingsmethode van de USB MIDI functie

Sluit het instrument op een computer aan door middel van een universele gegevenskabel en schakel de beide toestellen aan. Installeer en start een muziekbewerkingssoftware, genre CAKEWALK, op. Het instrument dat de software bevat wordt weergegeven et moet aangewezen worden als standaarduitrusting. De verbinding tussen computer en instrument is opgezet.

III. Basisfuncties

Schakel het toestel aan door op de Aan/Uit schakelaar te duwen. Het LCD scherm geeft actuele informatie in verband met de regelingen van bijvoorbeeld klankkleur, het tempo, enz.

Regeling van het algemene volume

Duw op de MASTER VOL toets (▲ of ▼) om het algemene volume te verhogen / verlagen. Hou beide toetsen gelijktijdig ingedrukt om terug te keren naar de fabrieksinstelling, zijnde volume 11. Deze toetsen regelen eveneens het begeleidingsvolume.

Selectie van de klankkleur

Het instrument biedt 128 verschillende klankkleuren aan van "000" tot en met "127". Eens het toestel in werking wordt gezet, begint het automatisch met de klankkleurselectie en wordt "TONE" weergegeven. Indien dit niet het geval is, kan u deze functie aanspreken door op de klankkleur toets te drukken (19).

De vooraf ingestelde klankkleur is "000" en reproduceert een pianogeluid. De gewenste klankkleur kan ingesteld worden door de numerieke toetsen of de +/- toetsen.

Percussies

Het instrument biedt 8 directe percussies aan en toetsenbord percussies.

- Druk op één van de PERCUSSION toetsen om het type percussie te selecteren
- Druk op de KEYBOARD PERCUSSION toets en de zwarte en witte toetsen van het klavier geven een bepaald type percussie weer. Druk opnieuw om deze functie te verlaten.

Voorbeeldstukken

Het instrument biedt 30 voorbeeldstukken aan, gaande van "000" tot en met "029". Als u op de "SONG" toets drukt, kan u het gewenste stuk aanduiden door middel van de numerieke toetsen of door de +/- toetsen.

- Druk op de "DEMO ONE" toets om het toestel het gekozen voorbeeldstuk in continu te laten afspelen. Druk nogmaals op de toets om het lied te stoppen.
- Druk op de "DEMO ALL" toets om het toestel alle voorbeeldstukken achter elkaar af te spelen. Druk nogmaals op de toets om het afspelen te stoppen.
- Tijdens de weergave van de voorbeeldstukken kan u de klankkleur van de liedjes veranderen door eerst op de "TIMBRE" te drukken en vervolgens op de numerieke toetsen of op de +/- toetsen.

III. Automatisch Ritme

☞ Selectie van het ritme

Het instrument biedt 128 ritmes aan, gaande van "000" tot en met "127". Druk op de "RYTHME" toets en "Rythm" wordt weergegeven op de LCD. U kan het gewenste ritme selecteren door middel van de numerieke toetsen of de +/- toetsen.

☞ Controle van het ritme

• Opstarten van het ritme

Druk op de "START/STOP" toets om het begeleidingsritme op te starten.

Vooraleer het ritme te starten, druk op de "SYNC" toets en "Sync" wordt weergegeven op het scherm. Als u een toets op het akkoordenklavier aanslaat (de 19 toetsen op het linkerdeel van het klavier) wordt het akkoord op het begeleidingsritme gespeeld.

• Invoegen

Druk tijdens de Rythme modus op de "FILL IN" toets. Een tussenspel wordt automatisch ingevoegd.

• Stoppen van de begeleiding

Druk op de "START/STOP" toets en het begeleidingsritme stopt automatisch.

IV. Automatische metronoom

Het instrument biedt 4 metronoomslagen aan : $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, en $\frac{4}{4}$. Druk verscheidene keren op de "METRONOME" toets om in de bovenstaande volgorde de metronoom af te stellen. Bij een vijfde druk op de toets, wordt de functie afgesloten. U kan de functie eveneens stoppen door op de "START/STOP" toets te drukken.

☞ Regeling van het tempo

Het vooraf geregelde tempo is 120 slagen per minuut. Druk op de "TEMPO" (met ▲ of ▼ pijltje) om het ritme te versnellen of vertragen. Druk gelijktijdig op beide toetsen om naar de fabriekinstellingen terug te keren. Das Tempo ist ab Werk auf 120 Schläge/Min. eingestellt.

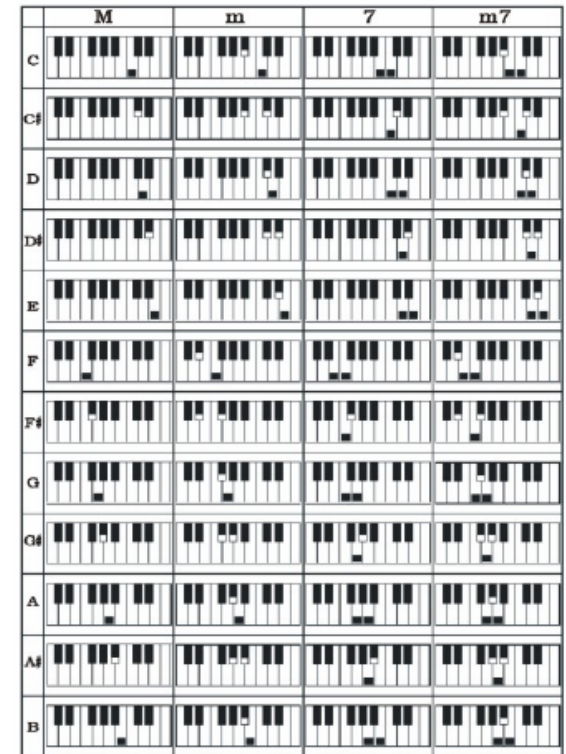
☞ Regeling van het begeleidingsvolume

Druk op de "ACCOM VOL" "+" of "-" toets om het volume te verhogen of te verlagen. Druk gelijktijdig op beide toetsen om terug te keren naar het vooraf ingestelde volume van 11.

V. Automatische basakkoorden

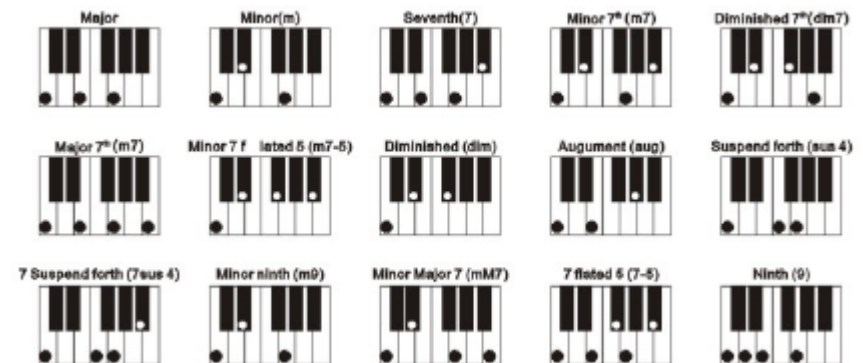
☞ Eén-vinger akkoorden

Als het ritme geactiveerd werd, drukt u op de "SINGLE" toets (8). "SIN" wordt weergegeven en het één-vinger akkoord kan gespeeld worden op het akkoordenklavier (35) volgens het hieronder weergegeven schema.



☞ Meer-vinger akkoorden

Als het ritme geactiveerd werd, drukt u op de "FINGERED" toets. "Fin" wordt weergegeven. De akkoorden kunnen gespeeld worden op het akkoordenklavier volgens bijgevoegd schema.



☞ **Stoppen van het akkoord**

Druk op de "CHORD CLOSE" toets om deze functie te stoppen..

☞ **Selectie van de klankkleur van het akkoord**

Tijdens de begeleiding-door-akkoorden modus kan u de klankkleur van de akkoorden aanpassen door op de "BASS" toets te drukken. Druk er nogmaals op om naar de originele klankkleur terug te keren.

VI. Effecten

☞ **Gevoeligheid van de toetsen**

De toetsen van het klavier zijn gevoelig voor de gebruikte aanslagkracht, voor het volume en de verschillende uitdrukkingen. Op het moment van aanschakelen staat het klavier standaard in de gevoelige modus. Om deze modus te verlaten, drukt u op "TOUCH".

☞ **Sustain**

Druk op de "SUSTAIN" toets om de geluid van het toestel te behouden. "Sus" wordt weergegeven. Druk nogmaals op de toets om het effect te verlaten.

☞ **Vibrato**

Druk op de "VIBRATO" toets om de aangeslagen toetsen een vibrato effect te geven. "VIB" wordt weergegeven. Druk nogmaals op de toets om het effect te verlaten.

☞ **Transpose**

Druk op de "TRANSPOSE" (met pijltje ▲ of ▼) toets om de tonaliteit van het klavier om te zetten. De omzetting gaat van "-6" tot "+6". Druk gelijktijdig op beide toetsen om naar de fabrieksinstelling "0" terug te keren.

☞ **Tune**

Druk op de "TUNE" (met pijltje ▲ of ▼) toets om de tonaliteit te corrigeren en dit met een precisie van "-99" tot "+99". Druk gelijktijdig op beide toetsen om naar de fabrieksinstelling "0" terug te keren.

☞ **Dubbel toetsenbord**

Druk op de "SPLIT" toets waarna "Split" wordt weergegeven en het toetsenbord in 2 delen wordt opgedeeld. De 24 linkse toetsen en de andere toetsen vormen nu een dubbel klavier. De klankkleur van beide delen kan verschillen. Het linker gedeelte behoudt de primaire klankkleur maar het rechtse deel kan een andere kiezen. Tegelijk verhoogt de tonaliteit van het linkse gedeelte met 8 intervallen terwijl

die van de rechterzijde daalt met 8 intervallen. Dit betekent dat de tonaliteit van beide delen gelijk wordt. Druk nogmaals op de "SPLIT" toets om deze functie te verlaten.

Deze functie is echter niet beschikbaar als de automatische akkoorden werden geactiveerd.

VII. Opname en afspelen

☞ **Opname**

Druk op de "REC" toets. De automatische beats worden geactiveerd en "Record" wordt weergegeven. In deze modus worden alle gespeelde noten opgenomen met de automatische beats. Een nieuwe opname vervangt de voorgaande.

☞ **Stop**

Druk nogmaals op de "REC" toets of druk op de "PLAYBACK" toets om de opname te stoppen. De opname stopt ook automatisch als het geheugen vol is.

☞ **Afspelen**

Druk op de "PLAY" toets en "Play" wordt weergegeven op het scherm. Druk nogmaals om opnieuw te beluisteren. Als u op de toets drukt tijdens de weergave stopt deze.

Nota; alle opgenomen noten worden gewist als de programmatie functie wordt geactiveerd of als het toestel wordt uitgeschakeld.

VIII. Programmatie

☞ **Programmatie**

Druk op de "PROG" toets, "PRG" wordt weergegeven en de automatische beats en het percussieklavier worden geactiveerd. In deze modus kan u kiezen uit de 8 directe percussies of het percussieklavier om een ritmestuk te bewerken. Het nieuw uitgewerkte stuk vervangt het voorgaande.

☞ **Stoppen met programmatie**

Druk nogmaals op de "PROG" toets om de programmatie af te sluiten. Ze wordt ook automatisch afgesloten als het geheugen vol is.

☞ **Afspelen**

Druk op de "PLAY" toets om het bewerkte stuk ritme herhalend te beluisteren. Druk nogmaals om het afspelen te stoppen.

Nota; alle opgenomen noten worden gewist als de programmatie functie wordt geactiveerd of als het toestel wordt uitgeschakeld.

IX. Intelligente leerfuncties

Het intelligent aanleren gaat in 3 stappen, waardoor de debutant het instrument stap per stap kan ontdekken en leren beheersen. Allereerst kan de leerling trainen en zich de melodieën en de beats van een muziekstuk eigen maken door middel van de ONE KEY functie. Daarna kan hij het klavier naspelen via de FOLLOW functie en uiteindelijk samen spelen via ENSEMBLE.

☞ ONE KEY

Druk op de "ONE KEY" toets, "Learn" wordt weergegeven en de functie staat klaar. Druk op de "SONG" toets en kies een voorbeeldstuk aan de hand van de numerieke of de +/- toetsen. U kan ook eerst het voorbeeldstuk kiezen en pas dan op "ONE KEY" drukken.

Nu kan u zich trainen om de melodie van het gekozen stuk te spelen. Zelfs al speelt u een valse noot, toch blijft de melodie doorgaan. De juiste, te spelen, toetsen en hun hoogte worden tijdens de oefening weergegeven.

Druk nogmaals op de "ONE KEY" toets om de functie te verlaten.

Als een voorbeeldstuk ten einde is, volgt er automatisch een nieuw.

☞ FOLLOW

Het begin is gelijkaardig aan de ONE KEY functie. Eens deze functie geactiveerd worden de aan te slagen toetsen weergegeven zodat de leerling juist kan spelen. Nu wordt de melodie echter gestopt bij het aanslaan van een foute toets en gewacht tot de juiste toets gespeeld wordt.

Druk nogmaals op de "FOLLOW" toets om de functie te verlaten.

Als een voorbeeldstuk ten einde is, volgt er automatisch een nieuw.

☞ ENSEMBLE

Het begin is gelijkaardig aan de ONE KEY functie. In deze modus kan de leerling gelijktijdig met het klavier samenspelen. Een aanslag op gelijk welke toets start de begeleiding op. Als er gedurende 5 seconden geen enkele toets aangeslagen wordt, speelt het toestel de melodie alleen af. Druk nogmaals op de "ENSEMBLE" toets om deze functie te verlaten.



SINTETIZADOR DE 61 TECLAS COM FUNÇÃO TOUCH

MEK6128P (15-5004)



Manual de Instruções

PRECAUÇÕES

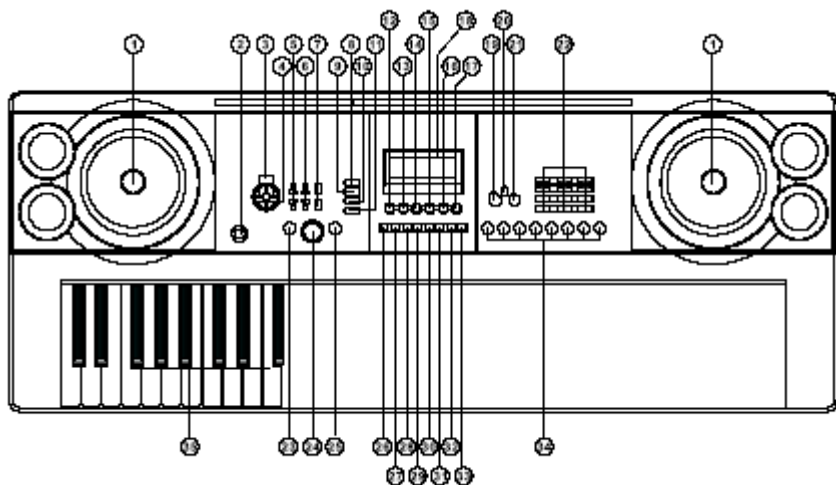
Leia antes de proceder

Use apenas o transformador fornecido.
Não desmonte ou modifique o equipamento por dentro.
Certifique-se de que a unidade está desligada quando ligar a outros amplificadores.
Mantenha o instrumento afastado de temperaturas elevadas.
Evite que líquidos ou outras partículas entrem para dentro do instrumento.
Desligue o instrumento quando proceder à respectiva limpeza
Limpe o instrumento com um pano suave sem líquidos ou químicos.
Desligue o instrumento quando não o estiver a utilizar

I. Painel de Controlo e Saídas Jack

Painel Frontal:

- I. Painel de Controlo e Saídas Jack
- II. Preparação para Uso
- III. Metodo Basico de Uso
- IV Ritmo Auto
- V. Acorde Auto-Bass
- VI. Controlo de Efeitos
- VII. Gravação
- VIII. Programação
- IX. Função de Ensino Inteligente



© Copyright Lotronic - 2009

II. Preparação para Utilização

Usar o Transformador

O transformador a utilizar deve ser aquele que é facultado com o equipamento. Ligue uma das extremidades ao painel traseiro do sintetizador e a outra extremidade à tomada

Entrada para Auscultadores

Insira os auscultadores no painel traseiro de modo a que a coluna interna seja automaticamente cortada para que a reprodução possa proceder sem incomodar ninguém.

Ligação a Amplificadores ou Acústica

Este instrumento pode ser a outros amplificadores ou loudhailers. Primeiro, desligue o instrumento e outros equipamentos exteriores, inserindo de seguida o cabo de frequência stereo na saída L/R no painel traseiro e o outro na entrada LINE ou AUX de outros equipamentos exteriores.

USB MIDI

MIDI é a abreviatura para (Musical Instrument Digital Interface). Através da entrada MIDI, é possível ligar o instrumento o a outros instrumentos musicais ou computadores com MIDI através de um cabo. Neste caso, qualquer performance elaborada no sintetizador pode ser transferida para um computador, gravada, composta ou editada com um software avançado no computador. Toda a música MIDI guardada no computador pode ser transferida para o sintetizador e reproduzida.

Métodos de Aplicação USB MIDI

Ligue o sintetizador a um computador através de um cabo universal. Instale e inicie o programa de Edição de música, como por exemplo, o CAKEWALK. De seguida o hardware do instrumento vai aparecer e será configurado como o dispositivo padrão.

III. Método Básico de Utilização

Pressione o botão [ON/OFF] com a luz traseira ligada e o LCD mostrará formação em relação ao timbre, tempo, etc.

Ajuste de Volume Master

Pressione o botão [Master VOL +/-] para aumentar ou diminuir o volume master. Pressione os dois ao mesmo tempo e o volume voltará ao valor padrão "11". Estes botões também controlam o volume de acompanhamento.

Seleção de Timbre

Existem 128 tipos de timbre no sistema, variando entre "000" e "127". Quando ligado, o sistema automaticamente inicia a selecção de timbre com "TONE" aparecendo no display LCD.se não existir "TONE", a função pode ser iniciada pressionando o botão [Timbre].

O timbre padrão é "000" representando o som de piano. O timbre pretendido pode ser escolhido pelos botões de numéricos ou [+/-].

Painel de Percussão

Existem 8 tipos de percussão guardados no sintetizador.

Pressione o botão das 8 peças do painel de percussão. Um som de percussão correspondente e pode ser iniciado por determinado toque numa tecla. Pressione o botão [Keyboard Percussion] e a percussão pode ser feita nas teclas. Determinada tecla corresponde a determinado som de percussão. Pressione o botão outra vez para cessar a operação.

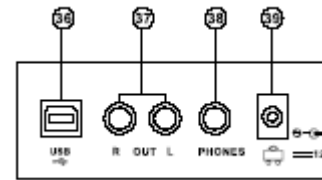
Canções de Demonstração

Existem 30 canções de demonstração guardadas no sintetizador que variam entre "000" e "029". Pressione o botão [Song] com "SONG". A canção pretendida também pode ser escolhida através dos botões numéricos ou [+/-].

Pressione o botão [Demo one] e o sistema fica configurado para reproduzir a canção de demonstração repetidamente. Pressione o botão outra vez para parar a reprodução. Pressione o botão [Demo all] e o sistema fica configurado para reproduzir todas as 30 canções sucessivamente. Pressione o botão outra vez para parar a reprodução. Enquanto as canções estão a ser reproduzidas, o timbre pode ser mudado pressionando o botão [Timbre] e depois os botões numéricos ou [+/-].

- | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------------|
| 1. Coluna | 2. ON/OFF | 3. Volume Master |
| 4. Volume Acomp. | 5. Tempo | 6. Transpor |
| 7. Tune | 8. Single | 9. Fingered |
| 10. Graves | 11. Prox. Acorde | 12. Metrónomo |
| 13. Uma Nota | 14. Follow | 15. Conjunto |
| 16. Cúpula Um | 17. Cúpula Todos | 18. Display LCD |
| 19. Timbre | 20. Canção | 21. Ritmo |
| 22. Numeros | 23. Sincronização | 24. Iniciar/Parar |
| 25. Inserção | 26. Gravação | 27. Programação |
| 28. Play | 29. Touch | 30. Sustain |
| 31. Vibrato | 32. Split | 33. Teclas Percussão |
| 34. Painel de Percussão | 35. Teclas de Acordes | |

Painel Frontal:



- 36. USB MIDI
- 37. Saída Esquerda/Direita
- 38. Auscultadores
- 39. Entrada de Alimentação 12Vdc

IV Auto-Ritmo

Seleção de Ritmo

O sistema providencia 128 tipos de ritmo que variam entre "000" e "127". Pressione o botão [Rhythm] com "RHYM" que aparece no LCD. O ritmo pretendido pode ser seleccionado pelos números dos botões ou os botões [+/-].

Controlo de Ritmos

1. Iniciação acompanhada

Pressione o botão [Start/Stop] para a iniciação acompanhada. Antes de iniciar o ritmo, pressione o botão [SYNC] com 4 pontos a piscar por cima do metrónomo no display LCD. Qualquer toque nas teclas do sintetizador (19 teclas na parte esquerda do sintetizador) pode fazer com que a performance e o acompanhamento do ritmo avancem ao mesmo tempo.

2. Intermezzo

No estado de ritmo, pressione o botão [Fill in], uma porção do intermezzo pode ser preenchida automaticamente.

3. Acompanhamento Stop

Pressione o botão [Start/Stop] e o ritmo de acompanhamento pára imediatamente.

Auto-Metrónomo

Existem 4 tipos de metrónomos no sistema, beat, beat, beat, e beat. Pressione o botão [Metronome] pela primeira vez e o ritmo começará na batida; à segunda vez, na batida; faça assim para batida e batida. À quinta vez a função pára. Esta função também pode ser cessada ao pressionar o botão [Start/Stop].

Ajuste de Tempo

O tempo pré-definido é de 120 bpm. Pressione o botão [Tempo]/[Tempo] e o tempo do ritmo pode ser acelerado ou abrandado. Aplicando os dois ao mesmo tempo e o tempo volta ao pré-definido.

Ajuste de Acompanhamento de Volume

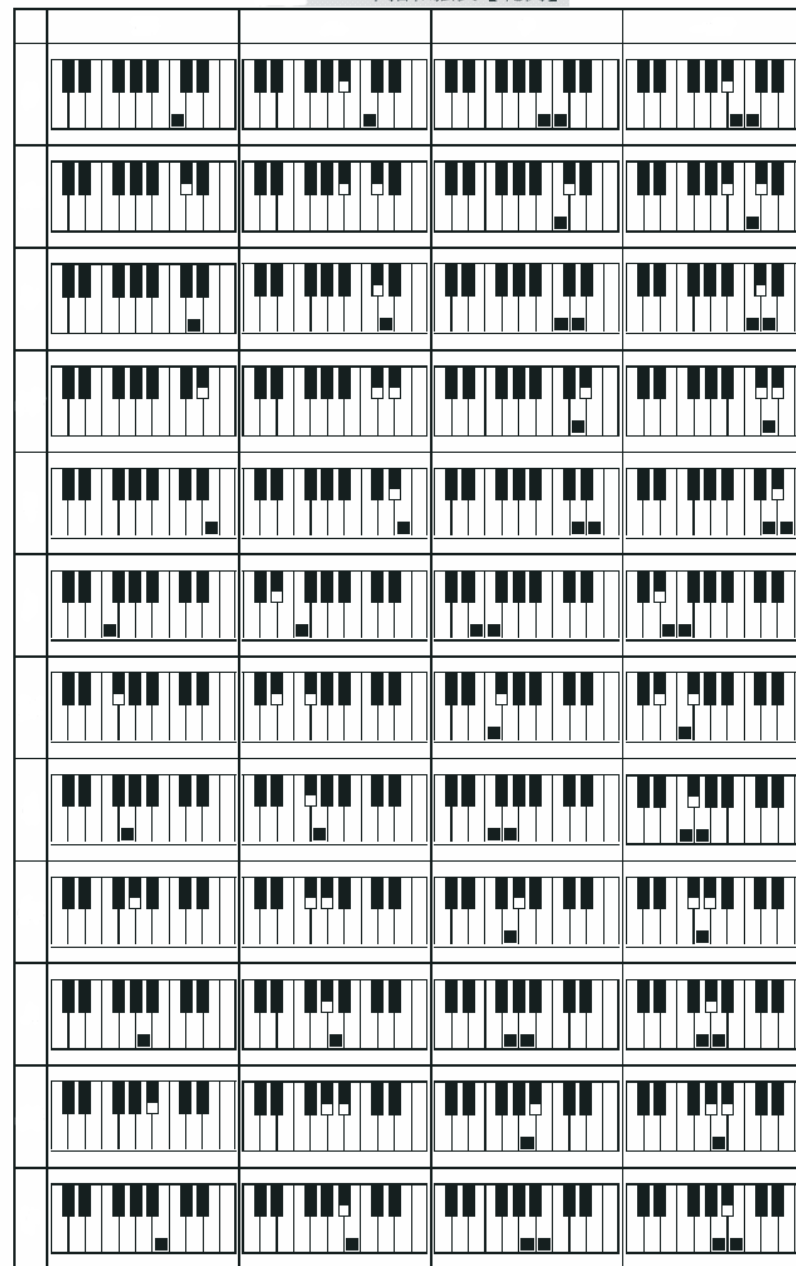
Pressione [Accom VOL +/-] para aumentar ou diminuir o acompanhamento de volume.
Pressione os dois ao mesmo tempo para repor o acompanhamento de volta ao valor pré definido de estado "11".

V Auto-Bass Chord

Acorde Single-finger

Quando o ritmo está em reprodução, pressione o botão [Single] com o SIN aparecendo no display LCD. O acorde single-finger pode ser activado nas teclas do sintetizador com as escalas single-finger.

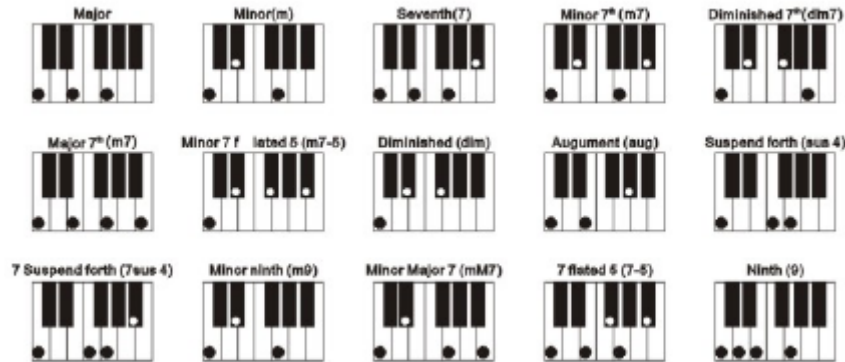
Single-finger Chord Scales



Fingered Chord

Quando o ritmo está em reprodução, pressione o botão [Fingered] com "FIN" no display, os acordes fingered pode ser reproduzido no teclado com escalas fingered.

Escalas Fingered Chord



Chord Close

Pressione o botão [Chord Close] para parar o acorde single-finger ou fingered chord.

Seleção de Timbre de Acorde

Em estado de acompanhamento de acorde, o timbre do acorde pode ser mudado ao pressionar o botão [BASS], o timbre original pode ser recuperado ao pressionar o botão outra vez.

VI. CONTROLO DE EFEITOS

Teclado Dynamic-feeling

Quando o instrumento está ligado, a função dynamic-feeling está ligada tal como o cursor a brilhar "TOUCH". O botão [Touch] também pode ligar ou desligar a função. A função pode mostrar diferente dinâmica que é aplicada ao toque das teclas, ou seja, quanto maior for a dinâmica, maior o volume o que resulta num fortalecimento da performance do sintetizador. Quando a função pára, qualquer dinâmica no toque das teclas tem o mesmo volume.

Sustain

Pressione o botão [Sustain] com "SUS" no display e o som das notas adquire um efeito de sustentação. Pressione o botão outra vez e a função irá cessar.

Vibrato

Pressione o botão [Vibrato] com "VIB" no display e o som das notas adquirem um efeito de vibrato. Pressione o botão outra vez e a função irá cessar.

Transpose

Pressione o botão [Transpose] para transpor o tom das notas. O transpose pode ser ajustado entre o "-6" e "+6". Pressione os dois botões ao mesmo tempo as notas voltam ao estado padrão "0".

Tune

Pressione o botão [Tune] para corrigir com precisão o pitch entre "-99" to "+99". Pressione os dois ao mesmo tempo e o sintetizador volta ao estado normal padrão "0".

Teclado Duplo

Pressione o botão [Split] button com "SPLIT" no display e o teclado divide-se em duas partes, 24 teclas do lado esquerdo e as restantes, formando assim um teclado duplo. O timbre das duas partes pode ser diferente. A parte esquerda mantém o timbre primário mas a parte direita pode ter outro timbre.

O timbre da parte esquerda sobe uma oitava enquanto que a parte direita desce um oitava, ou seja, o pitch das duas partes torna-se consistente.

Pressione o botão [Split] outra vez e a função irá cessar.

Nota: esta função irá cessar quando a função auto-chord estiver activa.

VII. Gravação

Gravação

Pressione o botão [Rec] com as auto beats e "REC" no display. Neste estado todas as notas reproduzidas podem ser gravadas com as batidas automáticas.

Stop

Pressione o botão [Rec] outra vez ou o botão [Play], e a gravação pára. A gravação irá parar automaticamente quando "REC" desaparecer, indicando que a memória está cheia.

Play

Pressione o botão [Play] com "PLAY" no display e todas as notas podem ser reproduzidas. Pressionando o botão outra vez faz com que se volte a reproduzir o som gravado. Durante a reprodução se pressionar o botão outra vez, a mesma irá parar.

Nota: todas as notas gravadas serão limpas quando a função de programação está ligada ou o instrumento está desligado.

VIII. Programa

Programa

Pressione o botão [Prog] com "PRG" no display e as batidas automáticas seguem-se e o teclado de percussão fica pronto. Neste estado qualquer parte do painel ou teclado de percussão pode ser seleccionado para editar um excerto de ritmo. Activando outra programação ou estando a memória cheia e programação pára. O novo ritmo editado ou a nova gravação irá substituir a primeira.

Paragem de Programa

Pressione o botão [Prog] outra vez e a programação pára. A programação irá parar automaticamente quando "PRG" desaparecer ou quando a memória estiver cheia.

Play

Pressione o botão [Play] com "PLAY" no display e o ritmo editado pode ser reproduzido repetidamente. Pressione o botão outra vez e a reprodução pára.

Nota: todas as notas editadas serão limpas quando existir uma nova programação ou quando o sintetizador estiver desligado.

IX. Função de Ensino Inteligente

A função inteligente de ensino contém 3 passos que orientam os aprendizes passo a passo de maneira a que possam praticar e familiarizar-se com as melodias e batidas de determinada canção através de uma nota, depois a performance e finalmente uma composição com o sistema.

Seleção de uma Canção de Demonstração

Existem 30 canções de demonstração gravadas em sistema que variam entre "000" e "029". Pressione o botão [Song] com "SONG" no display. A canção de demonstração pode ser escolhida pelos botões numéricos ou [+/-].

One Key

Pressione o botão [One Key] com "LEARN" no display e a função de ensino One-Key está pronta. A prática das melodias das canções pode ser feita no sintetizador. Qualquer nota, até a errada, pode continuar com a melodia. Durante o ensaio, marcas brilhantes vão aparecer no ecrã, indicando as notas correctas na pauta e no sintetizador. Pressione o botão [One Key] outra vez e a função irá cessar. Quando acabar o ensaio de uma canção de demonstração, outra canção irá iniciar automaticamente.

Follow

Pressione o botão [Follow] com "LEARN" no display e a função de ensino com acompanhamento está pronta. No botão [Follow], quando tocar a canção de demonstração, as marcas que piscam no ecrã podem servir de guia de modo a tocar as notas correctas.

Quando há um erro, a melodia da canção de demonstração não continua até que seja corrigida. Pressione o botão [Follow] e a função irá cessar. Quando acabar uma canção, outra se seguirá automaticamente.

Composição

Pressione o botão [Ensemble] com "LEARN" no display e a seguinte função de ensino está pronta. Ao carregar no botão [Ensemble], pode compor juntamente com o sistema. Qualquer nota pode iniciar o auto-acompanhamento. Se não houver mais notas dentro de 5 segundos o sistema irá completar a melodia automaticamente.

Pressione o botão [Ensemble] outra vez e a função irá cessar.