



Portable Sound Reinforcement

series





mi=112

- . Altavoz de bajas frecuencias de 12"
- . Motor de compresión de 1", membrana de titanio y bobina con tecnología EFW
- . Recinto de diseño asimétrico para uso como monitor o altavoz principal
- . Filtro pasivo con circuito de protección ASC
- . Utilizable sobre trípode
- . Terminación de moqueta de alta resistencia y cantoneras
- . Dos asas laterales con refuerzo de acero

- . **12" low frequency transducer**
- . **1" compression driver, titanium diaphragm with EFW voice coil technology**
- . **Asymmetrical cabinet design for floor monitor use**
- . **Internal passive crossover network with ASC protection circuitry**
- . **Standard pole-mount socket for use with tripod**
- . **Heavy-duty carpet finish with corner-guards**
- . **Two steel-reinforced handles**



450 W Potencia Programa
450 W Program Power



mi=115

- . Altavoz de bajas frecuencias de 15" y estructura magnética sobredimensionada
- . Motor de compresión de 1" con membrana de titanio y bobina con tecnología EFW
- . Recinto de diseño asimétrico para uso como monitor o altavoz principal
- . Filtro pasivo con circuito de protección ASC
- . Terminación de moqueta de alta resistencia y cantoneras
- . Utilizable sobre trípode

- . Dos asas laterales con refuerzo de acero

- . **15" low frequency transducer with over-sized motor structure**
- . **1" compression driver with titanium diaphragm and EFW voice coil technology**
- . **Asymmetrical cabinet design for floor monitor use**
- . **Internal passive crossover network with ASC protection circuitry**
- . **Heavy-duty carpet finish with corner-guards**
- . **Standard pole-mount socket for use with tripod**
- . **Two steel-reinforced handles**



500 W Potencia Programa
500 W Program Power



mi=215

- . Dos altavoces de bajas frecuencias 15" y estructura magnética sobredimensionada
- . Motor de compresión de 1" con membrana de titanio y bobina con tecnología EFW
- . Filtro pasivo con circuito de protección ASC
- . Terminación de moqueta de alta resistencia y cantoneras
- . Dos asas laterales con refuerzo de acero

- . **Two 15" low frequency transducers with over-sized motor structures**
- . **1" compression driver with titanium diaphragm and EFW voice coil technology**
- . **Internal passive crossover network with ASC protection circuitry**
- . **Heavy-duty carpet finish with corner-guards**
- . **Two steel-reinforced handles**



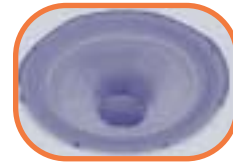
1000 W Potencia Programa
1000 W Program Power



- **Recintos robustos** que aguantan las giras
- **Robust enclosures** handle the rigors of the road



- **Protección general**
- **All round protection**



- **Altavoces** de calidad D.A.S.
- **D.A.S. quality loudspeakers**



Lou Bunk, Dead City Rockers



- **Conectores Speakon** de Neutrik®
- **Neutrik® Speakon connectors**



- **Difusores** con diseños de Directividad Constante
- **Constant directivity horn designs**



- **Asas reforzadas,** facilitan el manejo
- **Reinforced handles** make handling easy



- **Divisores de frecuencias** que protegen
- **Filter networks** that protect



- **Motores** de Compresión D.A.S.
- **D.A.S. Compression Drivers**

SPECIFICATIONS / ESPECIFICACIONES

MODEL / MODELO:
RMS (Average) Power Handling:
Program Power Handling:
Peak Power Handling:
On-axis Frequency Range:
Nominal Impedance:
On-axis Sensitivity 1W / 1 m:
Rated Peak SPL at Full Power:
Nominal -6 dB Beamwidths (average, 500 Hz to 8 kHz):
Enclosure Material:
Finish:
Connector:
Dimensions (H x W x D):
Weight:
Shipping Weight:

Mi-112
225 W
450 W
900 W
60 Hz - 16 kHz
8 Ohm
98 dB SPL
128 dB
90° Horizontal x 75° Vertical
Complex Aggregate Board
Midnight black carpet
2 paralleled NL4 Speakon, wired to ±1
59 x 43 x 35 cm (26.5 x 19 x 15.4 in)
20,3 kg (45 lbs)
23,5 kg (52 lbs)

Mi-115
250 W
500 W
1000 W
50 Hz - 16 kHz
8 Ohm
99 dB SPL
129 dB
90° Horizontal x 75° Vertical
Complex Aggregate Board
Midnight black carpet
2 paralleled NL4 Speakon, wired to ±1
67 x 48 x 39 cm (26.5 x 19 x 15.4 in)
23 kg (50.6 lbs)
26 kg (57.2 lbs)

Mi-215
500 W
1000 W
2000 W
50 Hz - 16 kHz
4 Ohm
102 dB SPL
135 dB
80° Horizontal x 45° Vertical
Complex Aggregate Board
Midnight black carpet
2 paralleled NL4 Speakon, wired to ±1
106 x 48 x 39 cm (42.4 x 19.2 x 15.6 in)
38 kg (84 lbs)
42 kg (93 lbs)

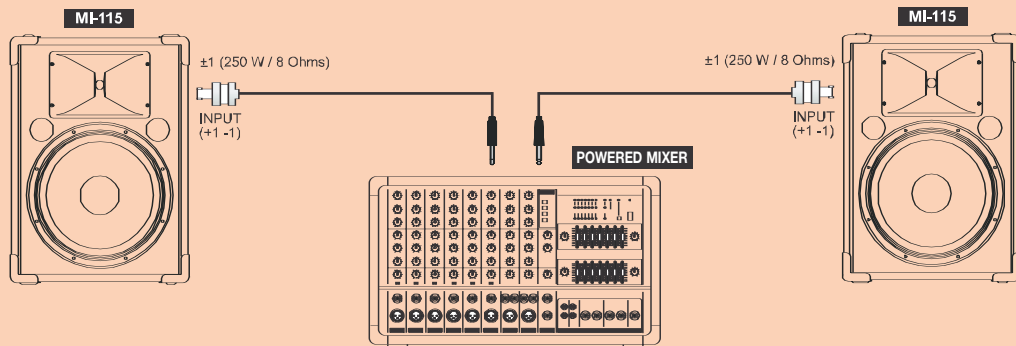


conexionados //

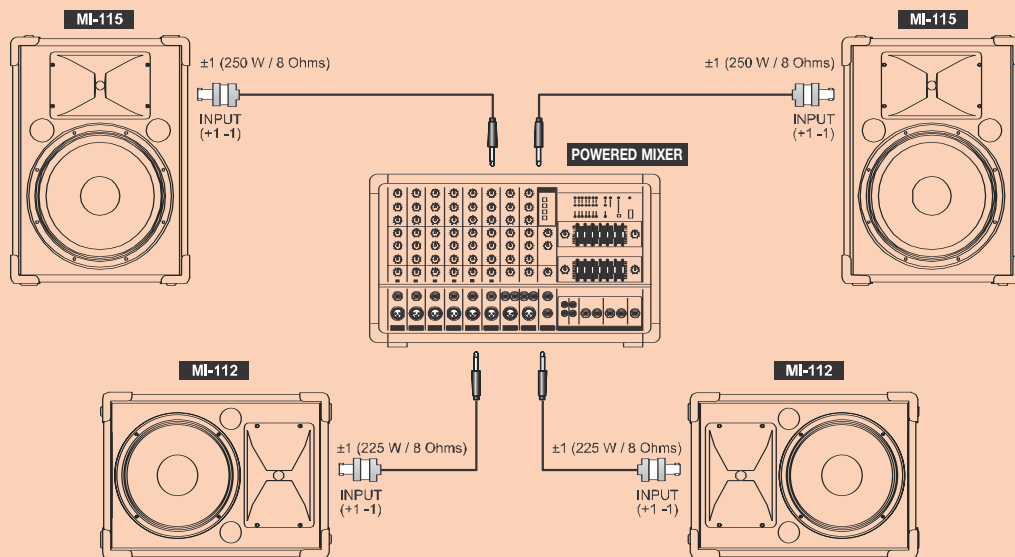


Connections

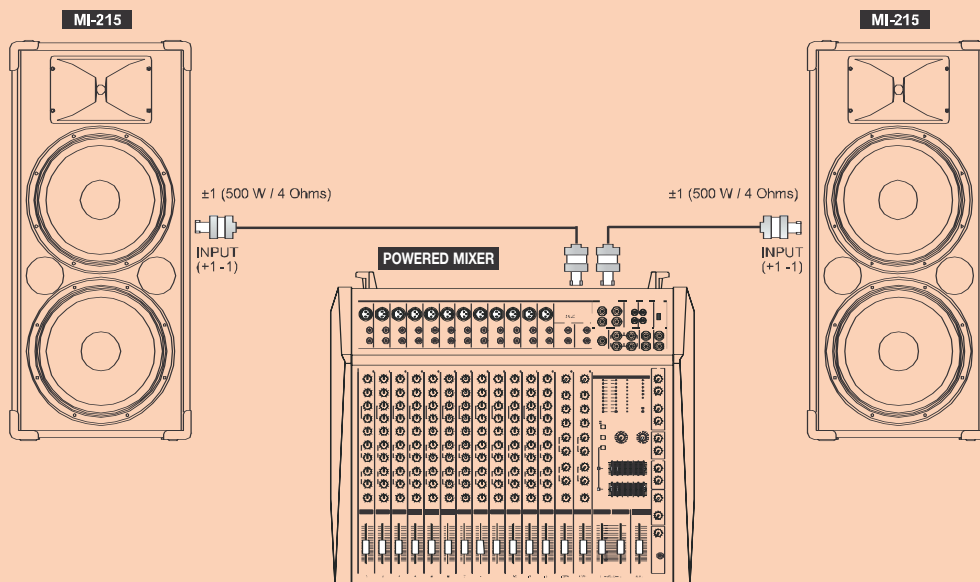
P.A. Básico / Basic P.A.



P.A. Básico + Monitores
Basic P.A. + Monitors



P.A. Alta Potencia / High Power P.A.



Ese Sonido Que Es Tuyo

Esa música que has trabajado tanto, ese sonido conseguido ensayo tras ensayo, tiene ahora que llegar a tu público. ¿Te gustaría que en tus conciertos, las letras se entendieran, que la energía y sentimientos que transmiten llegasen a toda tu audiencia?



D.A.S. ha pensado mucho en ese equipo que te faltaba. Un sistema capaz de darte la potencia e inteligibilidad necesaria para conectar con tu gente. Olvídate de ese sistema montado a base de amplis de instrumentos que no te da el rendimiento esperado, distorsiona tu sonido y cuando mas lo necesitas, te deja colgado. ¡Ha llegado la serie Mi y es una pasada!

Después de 30 años de intensa actividad en el mundo del audio, D.A.S. ha adquirido una valiosa experiencia en el diseño y fabricación de sistemas de refuerzo de sonido. La serie Mi combina la experiencia, la calidad y el diseño por la que D.A.S. es mundialmente conocida. Fiables y resistentes, las cajas de la serie Mi ponen a tu disposición la avanzada tecnología de D.A.S. para que concierto tras concierto tu sonido sea claro y potente.

La Diferencia Está Por Dentro

Componentes D.A.S.

En las cajas Mi sólo hay altavoces de calidad. Las bobinas de alta temperatura junto con las estructuras magnéticas sobredimensionadas, aseguran una capacidad de manejo de potencia más alta que la de cajas costando el doble. Estos altavoces son descendencia directa de las series profesionales y reproducen la batería, guitarra y teclados con total fidelidad.

Motores de Compresión D.A.S.

Las frecuencias medias y altas son críticas para la inteligibilidad y por esto, la serie Mi emplea motores de compresión y no tweeters de bocina. Los motores utilizan bobinas de hilo de aluminio de sección rectangular (EFW). Las membranas son de titanio, un material más resistente a la fatiga mecánica que el aluminio. El resultado son unos motores de compresión que incluso a niveles altos, reproducen las voces claras y naturales.

Divisores de frecuencias que protegen

La serie Mi utiliza divisores de frecuencias pasivos diseñados con la pendiente idónea para cada componente. Los filtros incorporan el Circuito de Seguridad Activa (ASC), un efectivo y transparente circuito de protección que no "aplastará" tu sonido. Por eso, los sistemas Mi suenan más alto y más limpio que los demás

Difusores con Diseños de Directividad Constante

Los difusores empleados en la serie Mi son fabricados utilizando polímeros inyectados a alta presión. Su diseño de directividad constante ha sido optimizado utilizando programas de simulación por ordenador, consiguiendo una cobertura uniforme para que toda la audiencia quede cubierta de información sonora.

"The Sound That's Yours"

Now you've got to get it to your fans. That music the band's been working on jam after jam has got to be heard. You'd like everyone to check out what you've got to say, understand those lyrics and feel the energy. Now, that sound you've come to know as yours has to be heard loud and clear.

D.A.S. has thought a lot about giving you the sound system you're missing. One that is capable of delivering the power and intelligibility needed to make that connection with your audience. A tool you can use to build a professional career. Forget about the amp head and church columns you've been using because no one can hear you anyway. The Mi series has arrived and it's going to bring down the house.

With more than 30 years of intense activity in the world of audio, D.A.S. has acquired a vast know-how in the design and manufacture of loudspeaker systems. The Mi series is tough and reliable, using the same advanced technology found on all D.A.S. professional sound products. They'll give you the same performance that has made D.A.S. famous all over the world. Night after night, gig after gig, you'll be heard, loud and clear.



It's What's Inside That Makes The Difference

D.A.S. Loudspeaker Components

You'll only find quality loudspeakers here. Their exclusive voice coils and large magnets structures provide long-term power handling capabilities higher than those of some systems costing twice as much. They are direct descendants of the professional loudspeakers used in the large Sound Touring series reproducing the drum, bass guitar and keyboards with total fidelity.

D.A.S. Compression Drivers

Mid-high frequencies are critical for intelligibility making the high frequency drivers the most important part of a P.A. system. The Mi series uses full compression drivers not horn tweeters, for the top end. A pure titanium diaphragm provides superior mechanical fatigue immunity than the normal aluminum ones. So even at insanely high volume levels, you'll sound cool and natural.

Filter networks that protect

The Mi series incorporates passive crossover networks designed to provide the right slopes for each driver producing a louder and cleaner loudspeaker system. The non-intrusive Active Safety Circuit (ASC) protects the compression driver from overloading while maintaining the clarity of the vocals and the thump of the bass drum.

Constant directivity horn designs

The computer optimized horns on the Mi series are injected using acoustically inert composite polymers, so what you hear is really you. Their constant directivity design provides even coverage so that everyone in the audience area hears what is going on.





*Valerie Forgione, Todd Demma,
Scott Patalano
(Mistle Thrush)*



*Leah Callahan, Sue Boyer
(Butterfield 8)*



Paula Kelley & Aaron Tap.



Pete Valle (Quintaine Americana)

** Photos courtesy of Eric Johanson "Boston Rock Photos"*