

# Georg Neumann GmbH Berlin



## **Betriebsanleitung** **Operating Instructions**



Ollenhauerstr. 98  
13403 Berlin  
Germany  
Tel.: +49-30 / 417724-0  
Fax: +49-30 / 417724-50  
Email: [headoffice@neumann.com](mailto:headoffice@neumann.com)  
Web: [www.neumann.com](http://www.neumann.com)

**KU 100**

---

## **Inhaltsverzeichnis**

---

1. Kurzbeschreibung
2. Der Kunstkopf KU 100
  - 2.1 Wirkungsweise und Anwendung
  - 2.2 Die Mikrophonausgänge
    - 2.2.1 Der symmetrische Ausgang
    - 2.2.2 Die unsymmetrischen Ausgänge
  - 2.3 Das Öffnen des Kunstkopfes
  - 2.4 Das schaltbare Hochpaßfilter, der -10 dB-Schalter
  - 2.5 Mikrophonkabel
3. Stromversorgung
  - 3.1 Batteriespeisung
  - 3.2 Betrieb mit externem Netzgerät
  - 3.3 Phantomspeisung
4. Frequenzgänge
  - 4.1 Freifeldfrequenzgang
  - 4.2 Diffusfeldfrequenzgang
  - 4.3 Terzpegel der Eigenstörspannung
5. Technische Daten KU 100
6. Das Kalibrieren der Kunstkopfsysteme
7. Servicehinweise
8. Zubehör

---

## **Table of Contents**

---

1. Overview
2. The KU 100 Dummy Head
  - 2.1 Principles of Operation and Applications
  - 2.2 Microphone Outputs
    - 2.2.1 Balanced Output
    - 2.2.2 Unbalanced Outputs
  - 2.3 The Opening of the Dummy Head
  - 2.4 Switchable High-Pass Filter, -10 dB Switch
  - 2.5 Microphone Cables
3. Power Supply
  - 3.1 Battery Operation
  - 3.2 Operation with External Power Supply Unit
  - 3.3 Phantom Powering
4. Frequency Responses
  - 4.1 Free-field Frequency Response
  - 4.2 Diffuse-field Frequency Responses
  - 4.3 Third-Octave Self Noise Level
5. KU 100 Technical Specifications
6. Calibrating the Dummy Head Systems
7. Service
8. Accessories



---

## 1. Kurzbeschreibung

---

Der Kunstkopf KU 100 ist in seinen Abmessungen dem menschlichen Kopf nachgebildet und in den Ohren mit Mikrofonen ausgerüstet.

Zum Abhören der Kunstkopfsignale sollten hochwertige, diffusfeldentzerrte Kopfhörer verwendet werden. Dann gewinnt man den Eindruck des Dabeiseins am Ort der Darbietung („Kopfbezogene Stereophonie“).

Das Klangbild bei Lautsprecherwiedergabe entspricht weitgehend dem eines herkömmlichen Stereomikrophons, jedoch mit differenzierterer Abbildung der Raumtiefe.

Aufgrund seiner Bauweise eignet sich der Kunstkopf als Aufnahmesystem und Meßmittel vor allem für folgende Aufgaben:

- Hörspiel/Featureproduktionen
- Konzermitschnitte und Live-Übertragungen aus den Bereichen Klassik, Jazz, Pop und Unterhaltung
- Stereoaufnahmen ohne großen Aufwand in akustisch sehr komplexen Räumen – z. B. in Kirchen
- Dokumentation von Tierstimmen und Naturbildern, von Konferenzen, Theater- und Opernaufführungen
- Einspielkontrolle in Sälen, Theatern und Auditorien
- Dokumentation und Beurteilung der Hörsamkeit von Räumen wie z. B. Konzertsälen
- Dokumentation und Beurteilung von Musikinstrumenten
- Dokumentation und Beurteilung einer elektroakustischen Übertragungsanlage in Räumen oder auch in Fahrzeugen (Kommunikationsanlagen, Autolautsprecher)
- Sprachverständlichkeitsmessungen
- Dokumentation und Beurteilung der Belästigung durch Lärm in der Industrie, am Arbeitsplatz und im Verkehr
- Messung von (offenen) Kopfhörern

Der Kunstkopf besitzt symmetrische und unsymmetrische transformatorlose Ausgänge.

---

## 1. Overview

---

The KU 100 dummy head is a replication of the human head, equipped with microphones within the “ears”. Listening to recordings made with this system through high-quality, diffuse-field equalized headphones or analyzing the acoustic data gathered by the system affords a “listening” impression which dimensionally recreates the acoustical information present at the location of the head during the original acoustical “event” (i.e. ‘Head-Related Stereophony’).

If reproduced through loudspeakers, the sound impressions are almost identical to those obtained by means of conventional stereo microphone techniques with an increased sense of “depth” of the soundstage.

Thanks to its design, the dummy head is a suitable means of recording and monitoring for a number of applications, in particular:

- Radio Drama/Feature Productions
- Recording of concerts and live broadcasts in the areas of classical music, jazz, pop music, and entertainment shows
- Stereo recordings with relatively simple means in acoustically very complex environments (i.e. churches, etc.)
- Documentation of animal voices and natural sounds, conferences, theater and opera performances
- Monitoring of the effect of P.A. Systems in halls, theaters, and auditoriums
- Documentation and assessment of the audibility conditions of rooms (i.e. concert halls)
- Documentation and assessment of musical instruments
- Documentation and assessment of electroacoustic P.A. Systems in rooms and/or in automobiles (i.e. evaluation of automotive loudspeakers)
- Measurement of speech intelligibility
- Documentation and assessment of noise nuisance in industry, at workplaces or in traffic
- Measurement of (open) headphones

The dummy head is provided with balanced and unbalanced, transformerless outputs.



## Der symmetrische Ausgang

5-poliger XLR-Stecker:

- Stift 1: 0 V, Masse
- Stift 2 (+): Modulation linker Kanal
- Stift 3: Modulation rechter Kanal
- Stift 4 (+): Modulation linker Kanal
- Stift 5: Modulation rechter Kanal

Über diesen symmetrischen Ausgang kann der Kunstkopf KU 100 mit 48 V, 3,5 mA pro Kanal phantomgespeist werden (DIN EN 60268-12 bzw. IEC 60268-12). Es müssen stets beide Kanäle gespeist werden.

Der Anschluß erfolgt über das beigelegte 5-adrige Kabel IC 5, das mit Hilfe des ebenfalls mitgelieferten Adapterkabels AC 20 auf zwei 3-polige XLR-Stecker aufgelöst werden kann.

Kabelfarbe gelb: linker Kanal, Kabelfarbe rot: rechter Kanal.

Steckerbelegung:

- Stift 1: 0 V, Masse
- Stift 2 (+): Modulation für symmetrische Eingänge
- Stift 3: Modulation für symmetrische Eingänge

## Der unsymmetrische Ausgang

BNC-Buchse L für den linken Kanal und BNC-Buchse R für den rechten Kanal.

Bei Verwendung dieser Ausgänge wird der Kunstkopf KU 100 entweder intern mit Batterien oder extern mit dem beiliegenden Steckernetzteil gespeist.

## Stromversorgung

Wahl der Stromversorgung mit dem Kippschalter neben dem 5-poligen XLR-Ausgang:

„P48“ für Phantomspeisung über den symmetrischen Ausgang des Kunstkopfes

„BATT.“ für Speisung durch 6 Batterien LR 6, Größe AA im Kunstkopf

„EXT.“ für Speisung über das mitgelieferte Steckernetzteil, anzuschließen an dem 2-poligen Einbaustecker „EXT.“

Etwa 10 s nach dem Anschalten ist der Kunstkopf betriebsbereit.

Zum Einlegen der Batterien den Kunstkopf mit den beiden Vierteldrehverschlüssen am Hinterkopf entriegeln und auseinanderziehen. Dann wird ein Batteriegehäuse für sechs Batterien des Typs LR 6, Größe AA („Mignon“) zugänglich.

(+) positiver Spannungsanstieg bei einem Schalldruckanstieg vor dem jeweiligen Ohr

## Balanced output

5-pin XLR connector, pin assignment:

- Pin 1: 0 V, ground
- Pin 2 (+): modulation left channel
- Pin 3: modulation right channel
- Pin 4 (+): modulation left channel
- Pin 5: modulation right channel

This balanced output also permits phantom powering of the KU 100 dummy head with dual 48 V, 3,5 mA (DIN EN 60268-12 and/or IEC 60268-12). Both channels always have to be powered.

The KU 100 dummy head is connected by means of the 5-pin IC 5 cable (supplied) which can be distributed to two 3-pin XLR connectors by means of the AC 20 adapter cable (supplied as well).

Yellow cable: left channel, red cable: right channel.

Connector pin assignment:

- Pin 1: 0 V, ground
- Pin 2 (+): modulation for balanced inputs
- Pin 3: modulation for balanced inputs

## Unbalanced output

Female BNC connector L for left channel and BNC connector R for right channel.

When these outputs are used the KU 100 dummy head is powered either via internal batteries or via the external power supply unit.

## Power Supply

Power supply adjustment by means of the flip switch beside the 5-pin XLR output:

“P48” for phantom powering via the balanced output of the dummy head

“BATT.” for powering via six LR 6 batteries, size AA, within the dummy head

“EXT.” for powering via the power supply unit supplied, to be connected to the 2-pin male connector “EXT.”

The dummy head is ready for operation approx. 10 seconds after power-up.

In order to install the batteries, unlock the dummy head at the two 90° lock fasteners at the back of the head, and pull the two halves apart. The battery box for six batteries, type LR 6, size AA (round cells) is then accessible.

(+) polarity at a sudden rise of sound pressure in front of the respective ear



Mit hochwertigen Alkali-Mangan-Batterien ist ein Dauerbetrieb von mindestens 15 Stunden möglich. Etwa eine Stunde, bevor die Batterien die Stromversorgung nicht mehr sicherstellen können, beginnt die rote Leuchtdiode „Low Batt.“ zu blinken. Die Leuchtdiode blinkt auch beim Einschalten kurz auf, bleibt aber bei ausreichender Batteriekapazität während des Betriebs dunkel.

Bei geöffnetem Kopf werden auch die internen Kippschalter zugänglich:

- Der schaltbare Hochpaß 150 Hz, 40 Hz und Linear
- Die schaltbare 10 dB-Dämpfung der Empfindlichkeit

High-quality alkali-manganese batteries permit continuous operation of at least 15 hours. The red LED "Low Batt." starts flashing approx. one hour before the battery power supply will fail. The LED also flashes briefly during power-up, but remains dark subsequently as long as the battery capacity is sufficient.

The internal flip switches are also accessible after opening of the dummy head:

- switchable high-pass filter 150 Hz, 40 Hz, and linear
- switchable 10 dB attenuation



---

## 2. Der Kunstkopf KU 100

---

### 2.1 Wirkungsweise und Anwendung

Der Kunstkopf KU 100 ist in seinen Abmessungen dem menschlichen Kopf nachgebildet und anstelle der beiden Gehörorgane mit Mikrofonen ausgerüstet. Beim Abhören des Kunstkopfsignals mit einem hochwertigen, diffusfeldentzerrten Kopfhörer entsteht ein Höreindruck, der fast vollständig demjenigen gleicht, den der Hörer bei stillgehaltenem Kopf am Ort des Kunstkopfes gewinnen würde und vermittelt daher die Illusion des Dabeiseins am Ort der Darbietung.

Das Klangbild bei Lautsprecherwiedergabe entspricht weitgehend dem, das ein herkömmliches Stereomikrofon am Ort des Kunstkopfes übertragen würde, jedoch mit differenzierterer Abbildung der Raumtiefe.

Für kreative Hörspielgestaltung ist der Kunstkopf ebenso gut geeignet wie beispielweise für Musikaufnahmen, wobei der Vorteil gegenüber herkömmlicher Aufnahmetechnik in der getreuen Übertragung der Raumakustik liegt. Der KU 100 wird aber auch zur Untersuchung von Lärmeinflüssen an verschiedensten Arbeitsplätzen unter wirklichkeitsgetreuen Bedingungen eingesetzt. Dabei wird das Schallfeld physiologisch richtig erfaßt, kann aufgezeichnet und bei Bedarf erst später – evtl. von mehreren Versuchspersonen unter denselben Hörbedingungen – ausgewertet werden.

Der KU 100 stellt bereits die dritte Generation des Neumann-Kunstkopfes dar. Während der Schritt vom ersten Studio-Kunstkopf, dem KU 80, zum KU 81 der Übergang von der Freifeldentzerrung zur Diffusfeldentzerrung war und damit die Lautsprecherkompatibilität der Kunstkopfsignale sicherstellte, werden im Kunstkopf KU 100 folgende technische Verbesserungen angeboten:

### Akustische Verbesserungen

- Überarbeitung der Außenohren für exakte Symmetrie der Charakteristika links/rechts
- noch bessere Annäherung an das Ideal „ebener Diffusfeldfrequenzgang“
- Korrektur der Ohrkoordinaten zur Vermeidung einer Elevation der Schallquellen im Hörereignis

---

## 2. KU 100 Dummy Head

---

### 2.1 Principles of Operation and Applications

The KU 100 dummy head is a replica dimensionwise of the human head, equipped with microphones in place of the ears. Listening to the dummy head signals through high-quality, diffuse-field equalized headphones, the listener receives an impression which is almost completely identical to that which he or she would have when keeping the head stationary at the location of the dummy head, i.e. the illusion of physical presence at the scene of the performance.

If reproduced through loudspeakers, the sound impressions are almost identical to those obtained by means of conventional stereo microphone techniques with an increased sense of “depth” of the soundstage.

For artistic recordings, the KU 100 is equally suited for creative radio drama recordings and for music presentations, the advantage of the KU 100 over conventional stereo recording techniques being a more realistic representation of the acoustic conditions in the recording environment. In industrial applications, the KU 100 can be utilized to assess noise influences at different workplaces under realistic conditions. The sound field is received in a physiologically proper manner and can be recorded for subsequent evaluation by different test subjects under the same listening conditions.

The KU 100 represents the third generation of the Neumann artificial head stereo microphone systems (dummy head). The original KU 80 was replaced by the KU 81 which marked the transition from “free-field” equalization to “diffuse-field” equalization. This yielded compatibility of the dummy head signals with stereo loudspeaker reproduction. The KU 100 replaces the KU 81 and offers the following advancements:

### Acoustic Improvements

- Revised design of the outer ears for precise symmetry of the left/right characteristics
- Improved approximation of the ideal “smooth diffuse-field frequency response”
- Adjusted ear coordinates, thereby avoiding vertical displacements of sound sources (artificial elevations) in the listening event



### **Schaltungstechnische Verbesserungen**

- Transformatorlose Schaltungstechnik „fet 100“
- Erhöhung des Übertragungsmaßes um 5 dB
- Erweiterung des Dynamikumfangs um 5 dB

### **Verbesserte Handhabung**

- Mehrfache Stromversorgungsmöglichkeit:
  - Eingebaute Batteriespeisung mit Kontroll-LED „Low Batt.“
  - externe Phantomspeisung P48 durch 5-poligen XLR-Stecker
  - Versorgung aus mitgeliefertem Steckernetzgerät möglich
- Alternative Ausgangsbeschaltung:
  - Symmetrische XLR-Ausgänge für Studiobetrieb und getrennte links/rechts BNC-Ausgänge für unsymmetrische Meß-, Daten- und Speichergeräte eingebaut
- Schaltbares Hochpaßfilter (150 Hz, 40 Hz und Linear)
- Schaltbare 10 dB-Dämpfung

Gerade wegen der aufgeführten Verbesserungen haben die grundsätzlichen Veröffentlichungen über das Arbeiten mit dem Kunstkopf, die in der beiliegenden Dokumentation zusammengestellt sind, weiterhin Gültigkeit.

Sie sollen zeigen, wo der Kunstkopf als Aufnahmesystem und Meßmittel bisher mit Erfolg eingesetzt wurde und warum er sich für die im folgenden aufgeführten Aufgaben z.T. besser eignet als „normale“ Stereomikrofonanordnungen oder Meßmikrophone:

- Hörspiel/Featureproduktionen
- Konzertschnitte und Live-Übertragungen aus den Bereichen Klassik, Jazz, Pop und Unterhaltung
- Stereoaufnahmen ohne großen Aufwand in akustisch sehr komplexen Räumen – z.B. in Kirchen
- Dokumentation von Tierstimmen und Naturbildern, von Konferenzen, Theater- und Opernaufführungen
- Einspielkontrolle in Sälen, Theatern und Auditorien

### **Improved Circuitry**

- Transformerless “fet 100” circuit
- Sensitivity increased by 5 dB
- Dynamic range increased by 5 dB

### **Improved Flexibility**

- Flexible power supply configurations:
  - Integrated battery supply with LED “low battery power”
  - external P48 phantom powering via 5-pin XLR connection
  - powering via supplied external power supply unit
- Flexible output connector configurations:
  - Integrated, balanced XLR outputs for studio operation as well as separate Left/Right BNC outputs for unbalanced measuring, data processing and data storage devices
- Switchable high-pass filter (150 Hz, 40 Hz and linear)
- Switchable 10 dB attenuation

Especially because of the above-mentioned improvements, the general publications concerning the use of the dummy head, which are compiled in the enclosed documentation, remain in full effect.

Their purpose is to describe applications in which the dummy head as a recording system and measuring instrument has been successfully used so far, and why it is sometimes more suitable than “normal” stereo microphone arrangements or measuring microphones for the applications described below:

- Radio Drama/Feature Productions
- Recording of concerts and live broadcasts in the areas of classical music, jazz, pop music, and entertainment shows
- Stereo recordings with relatively simple means in acoustically very complex environments (i.e. churches, etc.)
- Documentation of animal voices and natural sounds, conferences, theater and opera performances
- Monitoring of the effect of P.A. Systems in halls, theaters, and auditoriums



- Dokumentation und Beurteilung der Hörsamkeit von Räumen wie z.B. Konzertsälen
- Dokumentation und Beurteilung von Musikinstrumenten
- Dokumentation und Beurteilung einer elektroakustischen Übertragungsanlage in Räumen oder auch in Fahrzeugen (Kommunikationsanlagen, Auto-lautsprecher)
- Sprachverständlichkeitsmessungen
- Dokumentation und Beurteilung der Belästigung durch Lärm in der Industrie, am Arbeitsplatz und im Verkehr
- Messung von (offenen) Kopfhörern

Der Kunstkopf ist das Anfangsglied einer Übertragungskette in „Kopfbezogener Stereophonie“. Am anderen Ende sollten hochwertige diffusfeldentzente Kopfhörer stehen. Deshalb wird in der beiliegenden Literaturauswahl auch auf die optimale Kopfhörerentzerrung bzw. auf entsprechend konstruierte Kopfhörer eingegangen.

## 2.2 Die Mikrophonausgänge

Der Kunstkopf KU 100 besitzt symmetrische und unsymmetrische transformatorlose Ausgänge.

### 2.2.1 Der symmetrische Ausgang

Der symmetrische 5-polige XLR-Ausgang hat folgende Beschaltung gemäß DIN EN 60268-12 bzw. IEC 60268-12:

Stift 1:	0 V, Masse
Stift 2 (+):	Modulation linker Kanal
Stift 3:	
Stift 4 (+):	Modulation rechter Kanal
Stift 5:	

Über diesen symmetrischen Ausgang kann der Kunstkopf KU 100 mit 48 V, 3,5 mA pro Kanal phantomgespeist werden (s. Kapitel 3.3 „Phantomspesung“).

Es muß beachtet werden, daß an diesem Ausgang auch bei Speisung aus Batterien oder aus dem externen Steckernetzgerät die 48 V-Phantomspesung anliegt, die intern erzeugt wird.

(+) positiver Spannungsanstieg bei einem Schalldruckanstieg vor dem jeweiligen Ohr

- Documentation and assessment of the audibility conditions of rooms (i.e. concert halls)
- Documentation and assessment of musical instruments
- Documentation and assessment of electroacoustic P.A. Systems in rooms and/or in automobiles (i.e. evaluation of automotive loudspeakers)
- Measurement of speech intelligibility
- Documentation and assessment of noise nuisance in industry, at workplaces or in traffic
- Measurement of (open) headphones

The dummy head is the first link of the transmission chain in “Head-Related Stereophony”. High-quality, diffuse-field equalized headphones should be on the other end. This is why the enclosed literature also refers to the subject of optimal headphone equalization as well as suitable designed headphones.

## 2.2 Microphone Outputs

The KU 100 dummy head is provided with balanced and unbalanced, transformerless outputs.

### 2.2.1 Balanced Output

The balanced 5-pin XLR output features the following circuitry according to DIN EN 60268-12 and/or IEC 60268-12:

Pin 1:	0 V, ground
Pin 2 (+):	modulation left channel
Pin 3:	
Pin 4 (+):	modulation right channel
Pin 5:	

This balanced output also permits phantom powering of the KU 100 dummy head with 48 V, 3.5 mA, each channel, (see chapter 3.3: “Phantom, powering”).

Note that the 48 V phantom power, which is generated internally, is present at the output even if power is obtained via the internal batteries or via the external power supply unit.

(+) polarity at a sudden rise of sound pressure in front of the respective ear





Daher müssen spezielle Kabel verwendet werden, falls der XLR-Ausgang für unsymmetrische Eingänge benutzt werden soll (s. Kapitel 2.5 „Mikrofonkabel“).

Der 5-polige XLR-Ausgang kann mit Hilfe des zum Lieferumfang gehörigen Adapterkabels AC 20 auf zwei 3-polige XLR-Stecker aufgelöst werden und paßt dann auf in der Studiotchnik übliche (phantomgespeiste) Mikrophoneingänge (s. Kapitel 2.5 „Mikrofonkabel“).

### 2.2.2 Die unsymmetrischen Ausgänge

Für den Betrieb an unsymmetrischen Eingängen (DAT-Recorder, Meßgeräte etc.) stehen die Ausgangssignale gleichspannungsfrei an zwei BNC-Buchsen, beschriftet mit L für den linken Kanal und R für den rechten Kanal, zur Verfügung.

Bei Verwendung dieser Ausgänge wird der KU 100 entweder intern mit Batterien oder extern mit dem beiliegenden Steckernetzteil gespeist. Siehe dazu Kapitel 2.3 „Das Öffnen des Kunstkopfes“, Kapitel 3.1 „Batteriespeisung“ und Kapitel 3.2 „Betrieb mit externem Netzgerät“.

Durch spezielle Adapterkabel (separat lieferbares Zubehör) kann der Kunstkopf auch unter Verwendung des 5-poligen XLR-Ausgangs auf unsymmetrische Klinkeneingänge geschaltet werden. Siehe Kapitel 2.5 „Mikrofonkabel“.

### 2.3 Das Öffnen des Kunstkopfes

Zum Einlegen bzw. Austauschen von Batterien bei netzunabhängiger Speisung, zum Bedienen des schaltbaren Hochpaßfilters oder der 10 dB-Dämpfung oder für eventuelle Reparaturarbeiten muß der Kunstkopf geöffnet werden.

Dieses geschieht mit Hilfe der beiden Vierteldrehverschlüsse am Hinterkopf. Sie werden durch jeweils eine Viertel-Linksrotation entriegelt. Dann kann die hintere Kopfhälfte (ohne Ohren) parallel nach hinten abgezogen werden, während die vordere Kopfhälfte z.B. auf dem Stativ etc. verbleiben kann.

Nach dem Öffnen des Kunstkopfes werden die Batteriehalterung, die Ohrsysteme und das Gehäuse der Ausgangsstufe sichtbar.

Der Zusammenbau erfolgt sinngemäß umgekehrt durch Aufschieben des Hinterkopfes mit anschließendem Verriegeln durch Rechtsdrehung der beiden Vierteldrehverschlüsse, bis die Knäufe waagrecht positioniert sind.

Special cables are hence necessary if the XLR output has to be used for unbalanced inputs (see chapter 2.5: "Microphone cable").

The 5-pin XLR output can be distributed to two 3-pin XLR connectors by means of the AC 20 adapter cable supplied and then matches the common (phantom-powered) microphone inputs for studio applications (see chapter 2.5: "Microphone cable").

### 2.2.2 Unbalanced Outputs

The output signals are also available dc-free at two female BNC connectors (marked "L" and "R" for left and right respectively) for operation in conjunction with unbalanced inputs, (i.e. DAT recorders, measurement instruments, etc.).

When the engineer is utilizing the unbalanced outputs, the required phantom power can be obtained either via internal batteries or via the external power supply. See chapter 2.3: "Opening the dummy head", chapter 3.1: "Battery supply", and chapter 3.2: "Operation with external power supply unit".

By means of special adapter cables (separately available accessories) the dummy head can also be connected to unbalanced jack-plug inputs. See chapter 2.5: "Microphone Cables".

### 2.3 Opening the Dummy Head

The KU 100 dummy head can be opened to access the batteries for mains-independent power supply, to operate the switchable high-pass filter or the 10 dB attenuation unit, or whenever any service work has to be done.

This is done by means of the two 90° lock fasteners at the back of the head which are unlocked by turning them counter-clockwise. The back of the head (without the ears) can then be pulled off leaving the front which can be left in place, e.g. on a microphone stand.

The battery holder, the ear systems, and the output stage are visible after opening the dummy head.

For reassembly, proceed in inverse order: first fix the back of the head in place and lock by turning the lock fasteners until the knobs are in a horizontal position.



## 2.4 Das schaltbare Hochpaßfilter, der –10 dB-Schalter

Nach dem Öffnen des Kunstkopfes (s. Kapitel 2.3) werden an der Oberseite der Ausgangsstufe zwei Kippschalter zugänglich:

Links der 3-stufige Schalter für verschiedene Grenzfrequenzen eines Hochpaßfilters, rechts der –10 dB-Schalter zur Reduzierung des Übertragungsmaßes.

Beide Schalter wirken jeweils auf beide Kanäle.

Die –3 dB-Grenzfrequenzen des Hochpaßfilters sind:

8 Hz in Schalterstellung LIN, 40 Hz und 150 Hz. Dadurch lassen sich tieffrequente Störungen wie z.B. Körperschall ausblenden.

## 2.5 Mikrophonkabel

Der symmetrische Anschluß des Kunstkopfes KU 100 erfolgt über das beigelegte 5-polige geschirmte Mikrophonkabel IC 5.

Mit Hilfe des ebenfalls zum Lieferumfang gehörenden Adapterkabels AC 20 kann die 5-polige XLR-Armatur auf zwei 3-polige XLR-Stecker aufgelöst werden und paßt dann auf in der Studioteknik übliche (phantomgespeiste) Mikrophoneingänge.

Die Kabelfarbe gelb des Adapterkabels AC 20 bezeichnet den linken Kanal, die Farbe rot den rechten Kanal.

Die 3-poligen Stecker XLR 3 M sind entsprechend DIN EN 60268-12 bzw. IEC 60268-12 beschaltet:

Jeweils

- Stift 1: 0 V, Gehäuse (Masse)
- Stift 2 (+): Modulation für symmetrische
- Stift 3: Eingänge

Als separates Zubehör ist das Adapterkabel AC 29 lieferbar. Mit ihm kann der 5-polige XLR-Stecker des Kunstkopfes auf unsymmetrische Eingänge von z.B. DAT-Recordern adaptiert werden.

Das Kabel AC 29 führt die Modulation auf zwei 6,3 mm Ø Monoklinkenstecker. Das Kabel hat RC-Glieder eingebaut, um die am 5-poligen XLR-Ausgang des KU 100 anstehende Gleichspannung abzublocken.

(+) positiver Spannungsanstieg bei einem Schalldruckanstieg vor dem jeweiligen Ohr

## 2.4 Switchable High-Pass Filter, –10 dB Switch

After opening the dummy head, (see chapter 2.3) two flip switches are accessible on top of the output stage:

On the left-hand side is a 3-position switch for different corner frequencies of a high-pass filter. The –10 dB pad switch is on the right.

Each switch influences both channels.

The –3 dB corner frequencies of the high-pass filter are:

8 Hz in the LIN position, 40 Hz, and 150 Hz. This feature permits elimination of low-frequency interferences, such as structure-borne noise.

## 2.5 Microphone Cable

Balanced connection to the KU 100 dummy head is possible via the shielded, 5-conductor microphone cable IC 5 (supplied).

The 5-pin XLR fitting can be distributed to two 3-pin XLR connectors by means of the AC 20 adapter cable (supplied) and then matches the common (phantom-powered) microphone inputs for studio applications.

The yellow cable of the AC 20 adapter cable is for the left channel, the red cable for the right channel.

The 3-pin XLR 3 male connectors are wired according to DIN EN 60268-12 and/or IEC 60268-12:

- Pin 1: 0 V, shield (ground)
- Pin 2 (+): modulation for balanced inputs
- Pin 3:

The AC 29 adapter cable is available as separate accessory. It facilitates connection of the 5-pin XLR connector of the dummy head to unbalanced inputs, e.g. of DAT recorders.

The AC 29 cable routes the modulation to two mono 1/4" type jack-plug connectors, 6.3 mm. The cable is provided with integrated RC elements in order to ward off the dc voltage which is available at the 5-pin XLR output of the KU 100.

(+) polarity at a sudden rise of sound pressure in front of the respective ear



Eine Verlängerung des 5-poligen Kabels ist mit weiteren Kabeln vom Typ IC 5 (separates Zubehör) möglich. Standardlänge ist jeweils 10 m.

Die 3-poligen XLR-Stecker des AC 20 können mit zwei 10 m langen Kabeln IC 3 (3-polig XLR, separates Zubehör) verlängert werden.

Andere Kabellängen und/oder Kabelmaterial ohne Armaturen sind auf Wunsch lieferbar.

Die akustischen Eigenschaften des Kunstkopfes werden auch durch sehr lange (Neumann-)Kabel nicht beeinflusst. Erst bei einer Kabellänge deutlich über 300 m macht sich ein Abfall im oberen Frequenzbereich bemerkbar.

---

### 3. Stromversorgung

---

Der Kunstkopf ist ca. 10 s nach dem Einschalten der Stromversorgung betriebsbereit. Er kann aus drei unterschiedlichen Quellen gespeist werden:

#### 3.1 Batteriespeisung

Zum Einlegen oder Auswechseln von Batterien muß der Kunstkopf geöffnet werden (s. Kap. 2.3). Im oberen Kopfteil befindet sich eine herausnehmbare Halterung für sechs Batterien vom Typ LR 67 Größe AA („Mignon“), je 1,5 V. Zu empfehlen ist die Verwendung hochwertiger Alkali-Mangan-Batterien, die aus Sicherheitsgründen während langer Betriebspausen aus dem KU 100 entfernt werden sollten. Dafür kann der Batterieanschluß (Druckknopfkontakte) abgezogen und die gesamte Halterung herausgenommen werden.

Zur Batteriespeisung muß der Schalter an der Kopfunterseite auf „BATT.“ geschaltet sein.

Mit frischen Batterien ist ein Dauerbetrieb von mindestens 15 Stunden möglich<sup>1)</sup>.

Etwa eine Stunde bevor die Batterien die Stromversorgung nicht mehr sicherstellen können, beginnt die rote Leuchtdiode „Low Batt.“, die sich am hinteren Halsansatz befindet, zu blinken. Die Leuchtdiode blinkt auch beim Einschalten kurz auf, bleibt dann aber bei ausreichender Batteriekapazität während des Betriebs dunkel.

<sup>1)</sup> Bei Zimmertemperatur erhöht. Da die Kapazität von Batterien sehr temperaturabhängig ist, verändert sich die Betriebsdauer bei geringerer oder höherer Temperatur.

The 5-pin cable can be extended by means of additional cables, type IC 5 (separate accessories). The standard length is 10 meters.

The 3-pin XLR connectors of the AC 20 can be extended by means of two 10 meter IC 3 cables (3-pin XLR, separate accessories).

Cables of different length and/or cables without fittings are available on request.

The acoustic properties of the dummy head are not affected by extra-long (Neumann) cables. It is only with cable lengths well in excess of 300 meters that fall-off in the higher frequency range may become noticeable.

---

### 3. Power Supply

---

The dummy head is ready for operation approx. 10 seconds after power-up. It can be powered from three different sources:

#### 3.1 Battery Operation

The KU 100 can be powered by six batteries, type LR 6, size AA (“round cells”) of 1.5 V each. A removable holder is located in the upper portion of the head. See chapter 2.3 for information on accessing the battery section. We recommend the use of high-quality alkali-manganese batteries which should be removed from the KU 100 for safety reasons whenever it will not be used for prolonged periods. Removal of the complete battery holder is accomplished by pulling off the battery connections (snap contacts).

The switch at the bottom of the head must be set to “BATT.” for battery operation.

New batteries will power the dummy head for at least 15 hours<sup>1)</sup>.

The red LED “Low Batt.” indicator at the neck starts flashing approx. one hour before the battery power supply will fail.

The LED also flashes briefly during power-up, but remains dark subsequently as long as the battery capacity is sufficient.

<sup>1)</sup> At normal room temperatures. The battery capacity will be significantly different with lower/higher ambient temperatures.



### 3.2 Betrieb mit externem Netzgerät

Zum Betrieb des Kunstkopfes KU 100 mit dem zum Lieferumfang gehörenden Steckernetzgerät muß der Schalter an der Kopfunterseite auf „EXT.“ geschaltet werden. Das Steckernetzgerät wird mit dem 2-poligen Einbaustecker „EXT.“ verbunden und verschraubt.

Diese Leitung kann mit einem Kabel CC 100 verlängert werden (separates Zubehör, Standardlänge 10 m).

Der Kunstkopf wird mit 9 V, 60 mA Gleichstrom vom Steckernetzgerät gespeist. Der erlaubte Arbeitsbereich ist +7 V (70 mA) ... +26 V (20 mA). (Für Servicezwecke: der linke Pin des Einbausteckers ist bei Draufsicht von außen die Plusleitung, der rechte Pin ist 0 V, Masse. Im Gegenstecker ist die Plusleitung mit Pin 1 bezeichnet, Pin 2 ist 0 V, Masse).

An die angelieferte Gleichspannung werden keine besonderen Anforderungen bezüglich Siebung gestellt.

### 3.3 Phantomspeisung

Über die symmetrischen Ausgänge des 5-poligen XLR-Steckers bzw. über die beiden 3-poligen XLR-Stecker des Adapterkabels AC 20 kann der Kunstkopf KU 100 phantomgespeist werden (P48, IEC 1938). Es müssen stets beide Kanäle mit 48 V, je 3,5 mA gespeist werden.

Bei der Phantomspeisung fließt der Speisestrom jeweils vom positiven Pol der Spannungsquelle (Mischpult oder Netzgerät) über die elektrische Mitte der beiden Modulationsadern zum Mikrofon. Er wird hierzu über zwei gleichgroße Widerstände bei den Tonadern gleichsinnig zugeführt.

Die Rückleitung des Gleichstroms erfolgt über den Kabelschirm. Zwischen beiden Modulationsadern besteht also keine Potentialdifferenz.

Für die Stromversorgung sind alle P48-Netzgeräte geeignet, die mindestens 3,5 mA je Kanal abgeben. Das entsprechende Neumann P48-Netzgerät hat die Bezeichnung **N 48 i-2**.

Die Zuordnung der Mikrofonanschlüsse und die Polarität der Modulationsadern ist am Ausgang der Speisegeräte die gleiche wie am Mikrofon.

### 3.2 Operation with External Power Supply Unit

Operation of the KU 100 dummy head with the power supply unit supplied requires the switch at the bottom of the head to be set to "EXT.". The power supply unit is connected to the integrated 2-pin "EXT." connector and secured by means of a coupling ring.

This cable can be extended with a CC 100 cable (separate accessory, standard length 10 meters).

The dummy head requires a dc current of nominally 9 V, 60 mA. The permissible operating range is +7 V (70 mA) to +26 V (20 mA). (For service purposes: when seen from outside, the left pin of the integrated connector is the positive pole, the right pin being 0 V, ground. The positive pole of the mating connector is marked "Pin 1", pin 2 being 0 V, ground).

There are no particular filtering requirements concerning the dc voltage supplied.

### 3.3 Phantom powering

Phantom powering of the KU 100 dummy head is possible (P48, IEC 1938) via the symmetrical outputs of the 5-pin XLR connectors and/or via the two 3-pin XLR connectors of the AC 20 adapter cable. Both channels in any case require a supply of 48 V, 3.5 mA each.

With phantom powering, the feeding current flows from the positive pole of the voltage source (mixing console or power supply unit), through the electrical center of the two modulation wires to the microphone. The supply current is fed into the two audio wires in the same direction via two identical resistors.

The dc return is via the cable shield. This means that there is no difference in potentials between the two modulation wires.

Any P48 power supply unit supplying at least 3.5 mA per channel is suitable for power supply purposes. The corresponding Neumann P48 power supply unit is the model **N 48 i-2**.

The assignment of the microphone connections and the polarity of the modulation wires are the same at the output of the power supply unit and at the microphone.



## 4. Frequenzgänge Frequency Responses

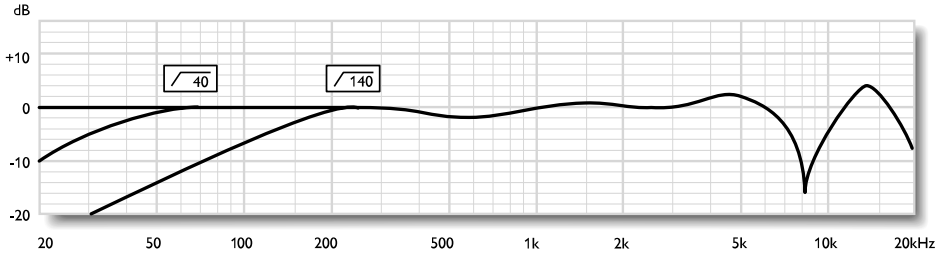


Abbildung 1: Freifeldfrequenzgang unter  $0^\circ$  ( $\hat{=}$  von vorn)  $\pm 1$  dB  
Figure 1: Free-field frequency response  $0^\circ$  ( $\hat{=}$  front)  $\pm 1$  dB

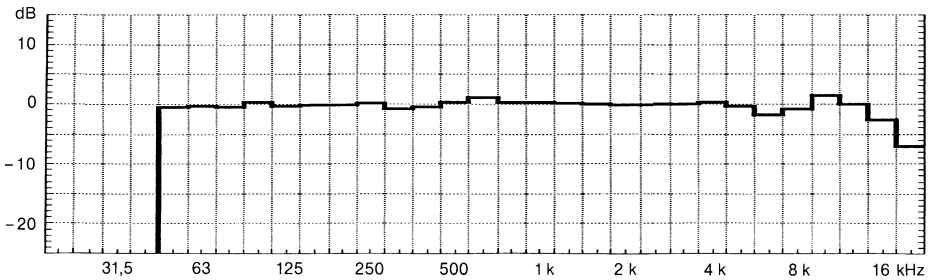


Abbildung 2: Diffusfeldfrequenzgang  
Figure 2: Diffuse-field frequency response  $\pm 2$  dB



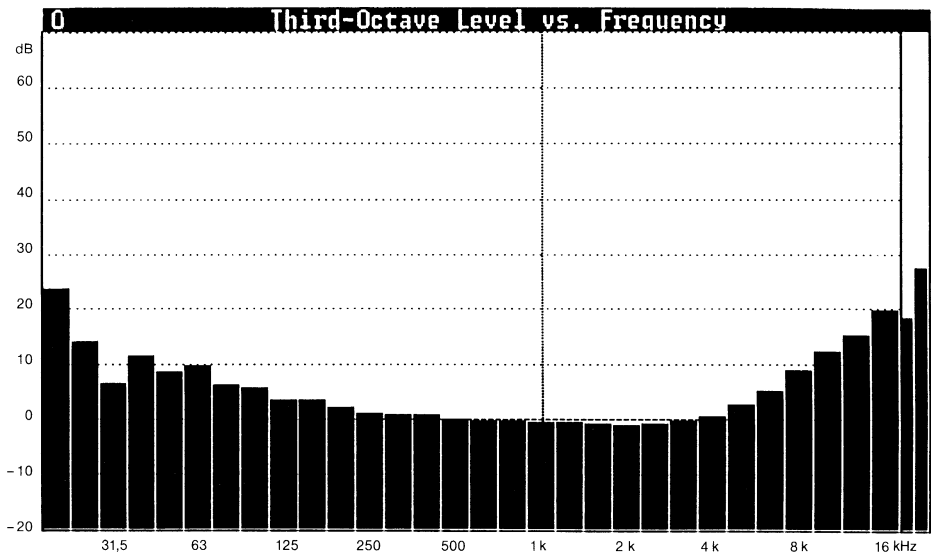


Abbildung 3: Terzpegel der Eigenstörspannung  
 Figure 3: Third-Octave self noise level



## 5. KU 100 Technische Daten

1 Pa = 10 µbar  
0 dB ≙ 20 µPa

Akustische Arbeitsweise ..... Druckempfänger  
Richtcharakteristik ..... Ohr  
Übertragungsbereich ..... 20 Hz ... 20 kHz  
Feldübertragungsfaktor<sup>1)</sup>  
bei 1 kHz ..... 20 mV/Pa ± 1 dB ≙ -34 dBV  
Nennimpedanz  
symmetrischer Ausgang ..... 50 Ohm  
unsymmetrischer Ausgang ..... 200 Ohm  
Nennabschlußimpedanz ..... 1000 Ohm  
Geräuschpegelabstand  
(bezogen auf 1 Pa bei 1 kHz,  
DIN 45 590 / DIN 45 405, CCIR 468-3) ..... 65 dB  
Ersatzgeräuschpegel  
(DIN 45 590 / DIN 45 405, CCIR 468-3) ..... 29 dB  
A-bewerteter Äquivalentschalldruckpegel,  
bedingt durch innere Störquellen  
(DIN / IEC 651) ..... 16 dB  
Grenzschalldruckpegel für  
0,5 % Klirrfaktor<sup>2)</sup> ..... 135 dB ≙ 112 Pa  
Max. Ausgangsspannung  
dabei ..... 2 V ≙ 8 dBu  
Stromversorgung (alternativ)  
Phantomspannung  
(P48, IEC 1938) ..... 48 V ± 4 V  
Stromaufnahme pro Kanal ..... 3,5 mA  
Batteriespeisung ..... 6 × 1,5V (AA), „Mignon“  
Externe Speisung mit Stecker-  
netzteil (im Lieferumfang) ..... 9 V, 60 mA  
Gewicht  
KU 100 ohne Batterien ..... ca. 3500 g  
mit Tragekoffer ..... ca. 9500 g  
Abmessungen  
KU 100 ..... 180 × 280 × 210 mm  
Tragekoffer (B × H × T) ..... 390 × 360 × 260 mm

<sup>1)</sup> bei 1 kHz an 1 kOhm Nennabschlußimpedanz, 1 Pa ≙ 94 dB SPL.

<sup>2)</sup> Klirrfaktor des Mikrophonverstärkers bei einer Eingangsspannung, die der von der Kapsel beim entsprechenden Schalldruck abgegebenen Spannung entspricht.

## 5. KU 100 Technical Specifications

1 Pa = 10 µbar  
0 dB ≙ 20 µPa

Acoustical oper. principle ..... Pressure transducer  
Directional pattern ..... Ear  
Frequency range ..... 20 Hz ... 20 kHz  
Sensitivity<sup>1)</sup>  
at 1 kHz ..... 20 mV/Pa ± 1 dB ≙ -34 dBV  
Rated impedance  
symmetrical output ..... 50 ohms  
unsymmetrical output ..... 200 ohms  
Rated load impedance ..... 1000 ohms  
S/N ratio  
(related to 1 Pa at 1 kHz,  
DIN 45 590 / DIN 45 405, CCIR 468-3) ..... 65 dB  
Equivalent noise level  
(DIN 45 590 / DIN 45 405, CCIR 468-3) ..... 29 dB  
A-weighted equivalent SPL  
due to inherent noise  
(DIN/IEC 651) ..... 16 dB  
Max. SPL for less than  
0,5 % THD<sup>2)</sup> ..... 135 dB ≙ 112 Pa  
maximal output  
voltage ..... 2 V ≙ 8 dBu  
Power supply (alternative)  
Phantom powering  
(P48, IEC 1938) ..... 48 V ± 4 V  
Current consumption per channel ..... 3,5 mA  
Battery supply ..... 6 × 1.5 V (AA) "round cell"  
External power supply unit  
(supplied) ..... 9 V, 60 mA  
Weight  
KU 100 without batteries ..... approx. 3500 g  
with carrying case ..... approx. 9500 g  
Dimensions  
KU 100 ..... 180 × 280 × 210 mm  
carrying case (W × H × D) ..... 390 × 360 × 260 mm

<sup>1)</sup> at 1 kHz into 1 kOhm rated load impedance, 1 Pa ≙ 94 dB SPL.

<sup>2)</sup> THD of microphone amplifier at an input voltage equivalent to the capsule output at the specified SPL.



---

## 6. Das Kalibrieren der Kunstkopfsysteme

---

Die beiden Kunstkopfsysteme „Links“ und „Rechts“ können einzeln kalibriert werden.

Mit Hilfe eines Pistonphon-Adapters lassen sich Kalibratoren für 1"-Meßmikrophonkapseln (z.B. Bruel & Kjaer Typ 4230 oder Typ 4228) von außen in den jeweiligen Ohrkanalansatz stecken und beaufschlagen diesen mit einem definierten Schalldruckpegel. Dann kann entweder der Ausgangspegel nur des Kunstkopfes oder des gesamten Aufnahmesystems gemessen und notiert werden.

---

## 7. Servicehinweise

---

Zum normalen Gebrauch muß der Kunstkopf nur zum Einlegen bzw. zum Wechseln der Batterien oder zum Betätigen des Hochpaßfilters oder des Dämpfungsschalters geöffnet werden. Siehe dazu Kapitel 2.3.

Für Servicearbeiten ist eventuell ein Öffnen auch des Ohrsystems und der Ausgangsstufe erforderlich.

Das Ohrsystem besteht aus den beiden Außenohren und dem zylindrischen Gehäuse zwischen den Ohren. Dieses ist jeweils neben den Außenohren im Vorderkopf eingeschnappt und kann komplett herausgehoben werden.

Die Außenohren sind auf das zylindrische Gehäuse aufgeschnappt und lassen sich ohne Werkzeug abziehen. Dann werden die Ohradapter mit dem Ohrkanal frei. Sie können jeweils von den zylindrischen Gehäuseröhren und diese ihrerseits vom mittleren Vierkant abgeschraubt werden, so daß die Platine mit den Impedanzwandlern (IC 101, IC 102) und Filterstufen zugänglich wird.

### **Achtung:**

Auf keinen Fall darf mit dem Finger auf die Gabelkontakte und auf die übrigen anderen hochohmigen Teile in diesem Bereich gefaßt werden, da geringste Schmutz und Fettrückstände die Isolation herabsetzen und Störspannungen verursachen können.

In den Ohradaptern befindet sich jeweils die Kondensator-Mikrophonkapsel und ein akustisches Anpaßfilter. Diese Ohradapter – obwohl aus mehreren Teilen zusammengesetzt – sollten als Einheit behandelt und im Falle eines Defekts komplett zur Reparatur ins Werk eingeschickt werden.

---

## 6. Calibrating the Dummy Head Systems

---

The two microphone systems on the "left" and on the "right" can be calibrated separately.

A pistonphone adapter permits calibrators for 1" measuring microphone capsules (e.g. Bruel & Kjaer, type 4230 or type 4228) to be inserted from outside into the respective ear channel outlet. The calibrators then expose the microphone capsules to a defined sound pressure level. It is then possible to measure and record the output level either of the dummy head only or of the entire recording system.

---

## 7. Service Information

---

Opening of the dummy head is only required when installing or replacing the batteries or operating the high-pass filters or attenuation switch. See chapter 2.3.

Service work may require also opening of the ear system and/or the output stage.

The ear system consists of the two outer ears and the cylindrical enclosure between the ears. This enclosure is snap-fastened beside the outer ears in the front portion of the head and can be removed completely.

The outer ears are snap-fastened on the cylindrical enclosure and can be pulled off without any additional tools. The ear adapters and the ear channels are then accessible. They can be detached from the cylindrical enclosure tubes which subsequently will unscrew from the central square, whereupon the board, with the impedance converters (IC 101, IC 102) and filter stages becomes accessible.

### **Note:**

You should never touch the forked contact at the face of the board with your fingers, nor should you touch the other extremely high-impedance parts in this area as even the slightest dirt and grease residues will reduce the insulation and cause noise.

Each ear adapter contains the condenser microphone capsule and an acoustic impedance transforming filter. Although these ear adapters consist of several parts, they should be treated as a unit and sent as such to the manufacturer if additional work is necessary.





Da beide Ohradapter im Werk auf gleiche Übertragungsmaße ausgesucht werden, ist darüberhinaus zu empfehlen, bei einem Defekt jeweils beide Ohradapter einzuschicken.

Anstelle der Ohradapter läßt sich der Meßadapter MA 84/KU 100 auf die Gehäuseohre schrauben. Dann kann in den Meßadapter eine Modulationsspannung eingespeist und das gesamte System elektrisch überprüft werden, ohne einen akustischen Meßraum zu benötigen.

Beim Zusammensetzen der Teile ist darauf zu achten, daß

- die Kontaktstifte der Mikrofonkapseln korrekt in den jeweiligen Gabelkontakt an den Stirnseiten der Platine eingeführt werden,
- die richtigen Außenohren entsprechend der Gravur L, R (für links und rechts) auf dem Mittelteil auf die Ohradapter aufgeschnappt werden,
- das Zuführungskabel im Stauraum unter dem zylindrischen Gehäuse verstaut wird und dafür der Kabelaustritt aus dem Vierkant-Mittelteil nach **unten** in den Stauraum zeigt,
- das Anschlußkabel zur Batteriehalterung **oberhalb** des zylindrischen Gehäuses verläuft, damit der Batteriesatz bequem herausgenommen werden kann.

Die Ohradapter sind für das linke und für das rechte Ohr identisch, sind also keinem Ohr besonders zugeordnet.

Das viereckige Gehäuse der Ausgangsstufe kann aus dem Vorderkopf herausgenommen werden, wenn die beiden Befestigungsschrauben entfernt worden sind.

Um das Gehäuse zu öffnen, muß erst die obere Platte abgeschraubt und herausgehoben werden. Anschließend kann die untere Platte mit den Steckverbindern etc. abgeschraubt und mitsamt dem kompletten Innenaufbau vorsichtig herausgezogen werden.

Wenn die Ohren und die Ohradapter vom Ohrsystem abgenommen sind, kann dieses durch das Gehäuse der Ausgangsstufe hindurchgeschoben werden. Es können aber auch die Anschlußleitungen zum Ohrsystem von der Ausgangsstufe abgezogen werden, wenn zuvor die Schelle zu deren Zugentlastung von der Platine abgeschraubt worden ist.

Both ear adapters are carefully matched by the manufacturer in all relevant characteristics. Therefore both ear adapters should be returned to the factory whenever any repair work is necessary.

The ear adapters can be replaced by the MA 84/KU 100 test adapter. It is then possible to feed a modulation voltage into the test adapter, so that the entire system can be checked electrically without the need to use an acoustic measuring room.

When assembling the parts, please ensure that:

- the contact pins of the microphone capsules are properly inserted into the respective forked contact at the face of the board,
- the proper outer ears are snapped onto the ear adapters as indicated by the marks L (left) and R (right) on the central part,
- the incoming cable is stored in the cable space below the cylindrical enclosure, with the cable outlet of the central square pointing **downwards** to the cable space,
- the connecting cable leading to the battery holder runs **above** the cylindrical enclosure, so that the batteries can be removed without any problems.

Note: The ear adapters are identical for the left and right ears, i.e. not assigned to a particular ear.

The square enclosure of the output stage can be removed from the front portion of the head after the two fixing screws have been removed.

In order to open the enclosure, first remove the screws of the upper board (rear panel) and detach it. Thereafter, the lower board (front panel) including the plug connectors etc. can be unscrewed and pulled out carefully, together with the complete internal components.

After the ears and the ear adapters have been removed from the ear system, it can be pushed through the enclosure of the output stage. It is, however, also possible to pull the connecting cables leading to the ear system off the output stage, if the tension relief clamp for the connecting cables has been taken off the board beforehand.



## 8. Zubehör

Zum mitgelieferten Zubehör gehört ein Steckernetzteil (siehe auch Kapitel 2.5 und Kapitel 3).

Der Kunstkopf kann stehend oder hängend auf Stativ oder Galgen montiert werden. Dafür sind oben und unten am Kopf 5/8"-27-Gang-Gewindeanschlüsse vorhanden. Reduziermutter für 3/8"- und 1/2"-Gewindestutzen werden mitgeliefert.

**IC 5 (10 m)** ..... Best-Nr. 06623

**IC 5 mt (10 m)** ..... Best-Nr. 06624

(gehört zum Lieferumfang)

10 m langes Mikrophonkabel, Durchmesser 5 mm, mit Doppeldrallumspinnung als Abschirmung. 5-polige XLR-Steckverbinder.

**AC 20 (1 m)** ..... Best-Nr. 06595

(gehört zum Lieferumfang)

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 3-poligen XLR-Steckern, für die Verteilung von 2-kanaliger Modulation auf 2 Monokanäle, z. B. bei Verwendung des Speisegerätes BS 48 i-2.

**AC 29 (0,3 m)** ..... Best-Nr. 06604

Y-Kabel mit einer 5-poligen XLR-Buchse und zwei 6,3 mm Monoklinkensteckern, unsymmetrisch, mit Abblockung der Phantomspannung, für den 5-poligen XLR-Ausgang der Matrixbox MTX 191 (für MTX 191 A siehe AC 27) und KU 100 an Geräte mit 6,3 mm Monoklinkenbuchsen.

**MF 4** ..... sw ..... Best-Nr. 07337

Der Mikrophonfuß MF 4 ist ein Fußbodenständer aus Grauguß, ca. 2,6 kg schwer, Durchmesser 160 mm. Der Ständer ist schwarz matt lackiert und steht gleitfest auf einem Gummiring. Ein umwendbarer Gewindezapfen und ein mitgeliefertes Reduzierstück ermöglichen die Verwendung für 1/2"- und 3/8"-Gewindeanschlüsse.

**M 212 c** ..... sw/ni ..... Best-Nr. 07251

M 212 c ist ein Galgenaufsatz für den Fußbodenständer M 214/1. Gewicht 4,3 kg. Seitliche Ausladung variabel von 1,1 m bis 1,8 m, mit Gegengewicht für schwere Mikrophone. 3/8"-Gewindezapfen, 1/2"-Stativanschluß. Oberfläche teils vernickelt, teils schwarz lackiert.

**M 214/1** ..... sw/ni ..... Best-Nr. 07248

M 214/1 ist ein Fußbodenständer, klappbar, Gewicht 6 kg, sehr standfest durch ausladende Fußkonstruktion. Höhe variabel von 1,3 m bis 2,2 m, zusammengeklappt 1,2 m. Oberfläche teils vernickelt, teils

## 8. Accessories

Power supply unit (see chapter 2.5 and chapter 3) is included with the KU 100.

The dummy head can be installed on or suspended from microphone stands or booms. For this purpose, the head is provided with 5/8", 27-thread connections at its top and bottom. Reducing nuts for 3/8" and 1/2" threads are supplied with the system.

**IC 5 (10 m)** ..... Cat. No. 06623

**IC 5 mt (10 m)** ..... Cat. No. 06624

(included in the supply schedule)

10 m long microphone cable, 5 mm in diameter, with double twist braiding for screening. 5-pin XLR connectors.

**AC 20 (1 m)** ..... Cat. No. 06595

(included in the supply schedule)

Y-cable with one 5-pin XLR connector and two 3-pin XLR connectors. It is used to split two-channel signals into two mono channels, when using, for example, the BS 48 i-2 power supply.

**AC 29 (0.3 m)** ..... Cat. No. 06604

Y-cable with a 5-pin XLR connector and two 6.3 mm mono jacks, unbalanced, with blocking condensers. It is used to connect the 5-pin XLR output of the MTX 191 (MTX 191 A see AC 27) matrix amplifier and KU 100 microphone to units with 6.3 mm mono jack inputs.

**MF 4** ..... blk ..... Cat. No. 07337

Floor stand with grey cast iron base, 2.6 kg, 160 mm in diameter. The floor stand has a matt black finish and rests on a nonskid rubber disk attached to the bottom. A reversible stud and a reducer for 1/2" and 3/8" threads are also supplied.

**M 212 c** ..... blk/ni ..... Cat.-No. 07251

M 212 c is a boom attachment designed for the floor stand M 214/1. Weight 4.3 kg. Boom extension is adjustable between 1.1 m and 1.8 m. Counterbalanced for heavy microphones; 3/8" threaded stud, 1/2" female thread. The boom is partly nickel-plated, partly black lacquered.

**M 214/1** ..... blk/ni ..... Cat.-No. 07248

M 214/1 is a folding floor stand, weight 6 kg, heavy duty. The height is adjustable between 1.3 and 2.2 m, when folded 1.2 m. The stand is partly nickel-plated, partly black lacquered. It has a 1/2" thread-



schwarz lackiert. 1/2"-Gewindezapfen für die Befestigung des Mikrophons oder des Galgenaufsatzes M 212 c.

**PA 100** ..... sw ..... Best-Nr. 06199  
Der Pistonphon-Adapter erlaubt das Einstecken eines Pistonphons für 1"-Meßmikrophone (z.B. Typ 4230 oder Typ 4228 der Firma Bruel & Kjaer) in jeweils einen Ohrkanal des Kunstkopfes KU 100. Damit kann jedes Ohrsystem einzeln kalibriert werden, ohne daß der Kunstkopf geöffnet werden muß (s. auch Kapitel 4.)

**STV 4** ..... sw ..... Best-Nr. 06190  
**STV 20** ..... sw ..... Best-Nr. 06187  
**STV 40** ..... sw ..... Best-Nr. 06188  
**STV 60** ..... sw ..... Best-Nr. 06189  
Die Stativverlängerungen STV... werden zwischen Fußbodenständer und Mikrofonhalterung geschraubt. Dadurch entstehen unterschiedlich hohe Tisch- oder Fußbodenstative.

Die STV... haben eine Länge von 40, 200, 400 oder 600 mm. Durchmesser: 19 mm.

**WSB** ..... sw ..... Best-Nr. 07372  
Für Außenaufnahmen ist die Verwendung eines Windschutzes empfehlenswert. Der Windschutz WSB besteht aus zwei Formkörpern aus offenporigem Polyurethanschaum, die mit Hilfe eines Bügels wie Kopfhörer dem KU 100 aufgesetzt werden. Die Dämpfung des Windgeräusches beträgt ca. 15 dB.

ed stud for mounting microphones or the M 212 c boom attachment.

**PA 100** ..... blk ..... Cat. No. 06199  
The pistonphone adapter permits inserting of a pistonphone for 1" measuring microphones (e.g. Bruel and Kjaer, type 4230 or type 4228) in each ear channel of the KU 100. Each ear system can hence be calibrated separately without opening the dummy head (see chapter 4).

**STV 4** ..... blk ..... Cat. No. 06190  
**STV 20** ..... blk ..... Cat. No. 06187  
**STV 40** ..... blk ..... Cat. No. 06188  
**STV 60** ..... blk ..... Cat. No. 06189  
The STV... stand extensions are used between microphone and floor stands to provide table or floor stands of variable heights.

The STVs are 40, 200, 400 or 600 mm long. Diameter: 19 mm.

**WSB** ..... blk ..... Cat. No. 07372  
Use of a windscreen is recommended for outdoor recording. The WSB windscreen consists of two shells of polyurethane foam which can be attached to the KU 100 as would headphones. Wind noise is reduced by approx. 15 dB.



