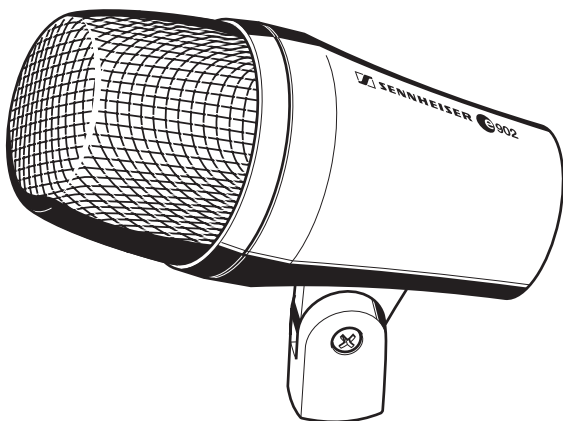




Bedienungsanleitung
Instructions for use
Руководство по
эксплуатации





Deutsch

English

Русский

902


Hochwertiges dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Speziell zur Abnahme von Kick Drums, Bassgitarren-Cabs, Tuba und anderen Bassinstrumenten.

Die hochfeste, extrem dünne Membran ermöglicht die gute Aufnahme tiefer Frequenzen bei hoher Impulstreue. Rückwärtig einfallende Schallanteile werden wirksam ausgeblendet.

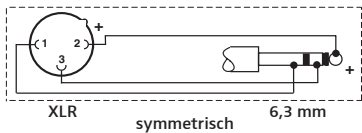
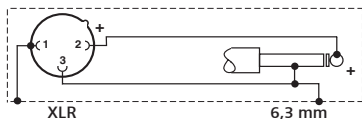
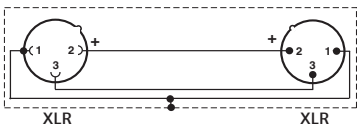
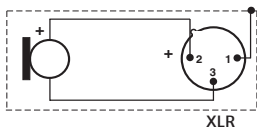
Merkmale

- Optimierter Frequenzgang für die Abnahme von Kick Drums
- Sehr schnelle Ansprache
- Sehr trockene, klar definierte Tief-Basswiedergabe
- Federnd gelagerte Kapsel
- Brummkompensationsspule
- Extrem robuster Einsprachekorb, austauschbar
- Vergoldeter XLR-Stecker
- Integrierte Stativhalterung

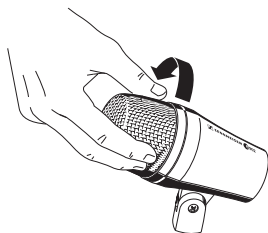
Lieferumfang

- Mikrofon 
- Tasche
- Bedienungsanleitung
- Garantiekarte

Anschlussbelegung XLR-3






Einsprachekorb abdrehen



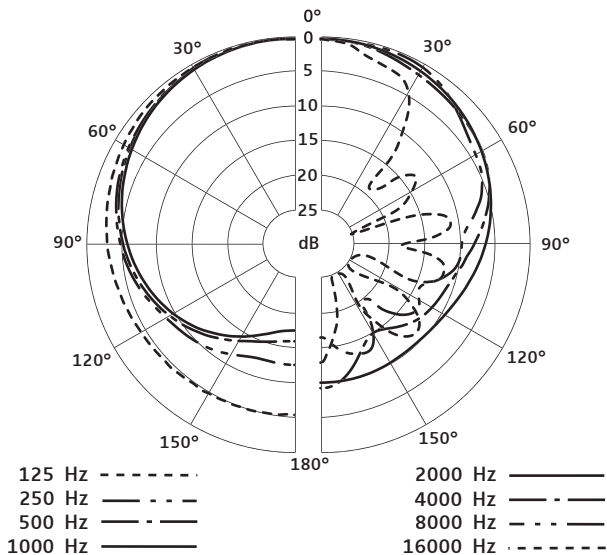
Mikrofon platzieren

Kick Drum

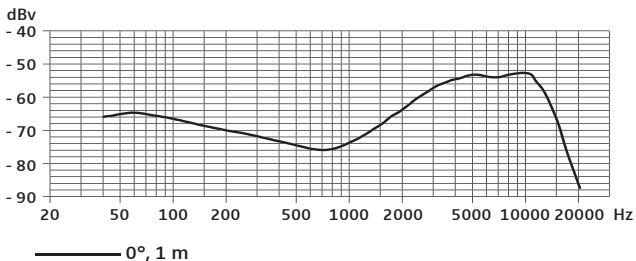
| Positionierung | Klangresultat | Kommentar |
|---|---|--|
|  | viel Attack, wenig Resonanz, trocken | Mikrofon mit wenigen Zentimetern Abstand zum Schlagfell positionieren. |
|  | weniger Attack, viel Resonanz warm, voluminös | Mikrofon auf Höhe des Resonanzfells positionieren. |
|  | weniger Attack | Mikrofon in der Mitte zwischen Schlagfell und Resonanzfell positionieren. Für weniger Attack bei allen Positionen Mikrofon von der Auftreffstelle des Klöppels wegrichten. |

Um Störungen durch Übersprechen von benachbarten Schallquellen zu vermeiden, versuchen Sie, das Mikrofon so zu positionieren, dass die Störschallquelle im Winkelbereich der größten Auslöschung des Mikrofons liegt (ca. 180°).

Polardiagramm



Frequenzgang



Technische Daten

| | |
|---|--|
| Wandlerprinzip | dynamisch |
| Übertragungsbereich | 40 – 16.000 Hz |
| Richtcharakteristik | Niere |
| Freifeldleerlauf- Übertragungsfaktor | 0,6 mV/Pa (bei 60 Hz) 0,2 mV/Pa (bei 1 kHz) |
| Nennimpedanz (bei 1 kHz) | 350 Ω |
| Min. Abschlussimpedanz | 1 k Ω |
| Stecker | XLR-3 |
| Temperaturbereich | 0°C bis +40°C |
| Gewicht | 440 g |
| Maße | \emptyset 60 mm, Länge 128,5 mm |

Übersicht Mikrofonanwendungen

| Anwendung | Modell | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--------|------|------|------|------|-------|----------|-------|----------|------|------|-----------|
| | e901 | e902 | e904 | e905 | e906 | e908B | e908B ew | e908D | e908T ew | e912 | e914 | e935/e945 |
| Gesang | | | | | | | | | | | | x |
| Chor | | | | | | | | | | x | x | |
| Studio, akust. Instrumente | | | | | x | | | | | x | x | |
| Orchester | | | | | | | | | | | x | |
| Trompete, Posaune | | | x | | | x | | | x | | | |
| Saxophon | | | x | | | x | x | | | | | |
| Akustische Gitarre | | | | | | | | | | | | x |
| Akustischer Bass | | | | | | | | | | | | x |
| Gitarrenverstärker | | | | | x | | | | | | | |
| Bassverstärker | | x | | | | | | | | | | |
| Leslie | x | x | x | x | | | | | | | | |
| Piano, Flügel | | | | | | | | | | x | x | |
| Kick Drum | x | x | | | | | | | | | | |
| Snare Drum | | | x | x | x | | | x | | | | |
| Hänge-Tom | | | x | x | x | x | | x | | | | |
| Stand-Tom | | x | x | x | x | | | x | | | | |
| Congas | | | x | | x | x | | x | | | | |
| Becken | | | | | | | | | | | | x |
| Percussion | | | x | x | x | x | | x | | | | x |
| Overhead | | | | | | | | | | | | |
| Konferenz Tisch, Altar | | | | | | | | | | x | | |
| Rednerpult | | | | | | | | | | x | | |
| Theaterbühne | | | | | | | | | | x | | |

Herstellererklärungen

Garantie

2 Jahre

Konformitätserklärung



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG erklären, dass dieses Gerät die anwendbaren CE-Normen und Vorschriften erfüllt.

Vor Inbetriebnahme sind die jeweiligen länderspezifischen Vorschriften zu beachten.

WEEE-Erklärung



Bitte entsorgen Sie dieses Gerät am Ende seiner Nutzungsdauer bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center.



e902

High-quality dynamic microphone with cardioid pick-up pattern, especially suitable for use with kick drums, bass guitar cabs, tubas and other low frequency instruments.

The extremely thin, high-strength diaphragm delivers a very low bass response and fast transient signals. Incidental rear noise is effectively rejected.

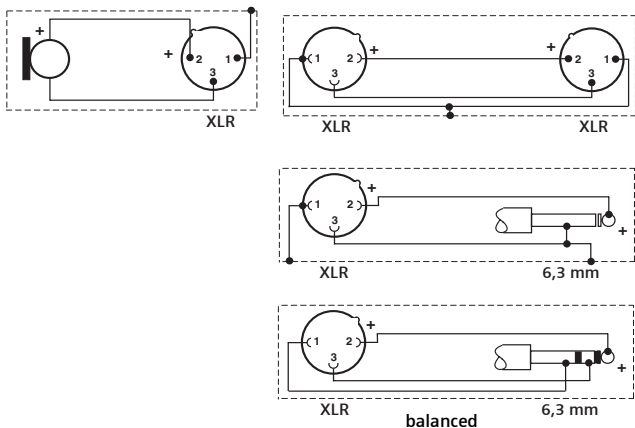
Features

- Frequency response optimized for kick drum miking
- Fast attack
- Very dry and precise low-bass response
- Shock-mounted capsule
- Humbucking coil
- Extremely rugged sound inlet basket, replaceable
- Gold-plated XLR connector
- Integral stand mount

Delivery includes

- **e902** microphone
- Pouch
- Instructions for use
- Warranty Certificate

Pin assignment of XLR-3 connector






Removing the sound inlet basket



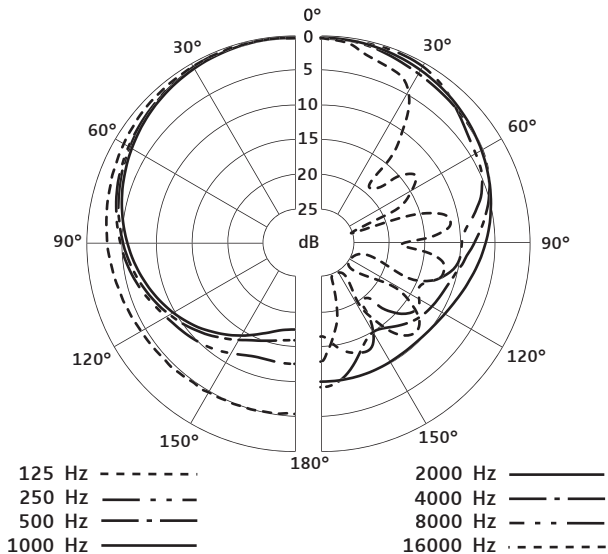
Positioning the microphone

Kick drums

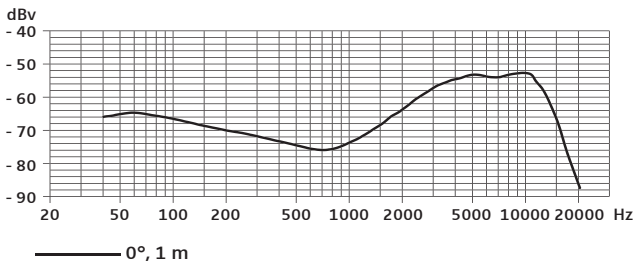
| Position | Resulting sound | Commentary |
|---|---|--|
|  | Much attack, little resonance, dry | Position the microphone at a distance of a few centimeters from the batter head. |
|  | Less attack, much resonance, smooth, voluminous | Position the microphone at the level of the resonant head. |
|  | Less attack | Position the microphone in the middle between the batter head and the resonant head. For less attack in all three positions, turn the microphone away from where the beater strikes. |

In order to prevent interference due to crosstalk between adjacent sound sources, try to position the microphone so that the interfering sound source is located in the angle area of the highest cancellation of the microphone (approx. 180°).

Polar diagram



Frequency response curve



Specifications

| | |
|--------------------------------------|--|
| Transducer principle | dynamic |
| Frequency response | 40 – 16,000 Hz |
| Pick-up pattern | cardioid |
| Sensitivity (free field, no load) | 0.6 mV/Pa (at 60 Hz) 0.2 mV/Pa (at 1 kHz) |
| Nominal impedance (at 1 kHz) | 350 Ω |
| Min. terminating impedance | 1 k Ω |
| Connector | XLR-3 |
| Operating temperature | 0°C to +40°C |
| Weight | 440 g |
| Dimensions | diam.: 60 mm, length: 128.5 mm |

Overview of microphone applications

| Application | Variant | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---------|------|------|------|------|-------|----------|-------|----------|------|------|-----------|
| | e901 | e902 | e904 | e905 | e906 | e908B | e908B ew | e908D | e908T ew | e912 | e914 | e935/e945 |
| Vocals | | | | | | | | | | | | X |
| Choirs | | | | | | | | | | X | X | |
| Studio, acoustic instruments | | | | | X | | | | | X | X | |
| Orchestra | | | | | | | | | | | X | |
| Trumpet, trombone | | | X | | | X | | | X | | | |
| Saxophone | | | X | | | X | X | | | | | |
| Acoustic guitar | | | | | | | | | | | X | |
| Acoustic bass | | | | | | | | | | | X | |
| Guitar amplifiers | | | | | X | | | | | | | |
| Bass amplifiers | | X | | | | | | | | | | |
| Leslie | X | X | X | X | | | | | | | | |
| Piano, grand piano | | | | | | | | | | X | X | |
| Kick drums | X | X | | | | | | | | | | |
| Snare drums | | | X | X | X | | | X | | | | |
| Rack toms | | | X | X | X | X | | X | | | | |
| Floor toms | | X | X | X | X | | | X | | | | |
| Congas | | | X | | X | X | | X | | | | |
| Cymbals | | | | | | | | | | | X | |
| Percussion | | | X | X | X | X | | X | | | X | |
| Overhead | | | | | | | | | | | | |
| Conference table, altar | | | | | | | | | | X | | |
| Lectern | | | | | | | | | | X | | |
| Theater stage | | | | | | | | | | X | | |

Manufacturer declarations

Warranty

2 years

Approval



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG declare that this device is in compliance with the applicable CE standards and regulations.

Before putting the device into operation, please observe the respective country-specific regulations!

WEEE Declaration



Please dispose of this product at the end of its operational lifetime by bringing it to your local collection point or recycling centre for such equipment.

e902

Высококачественный динамический микрофон с кардиоидной характеристикой направленности. Предназначен для озвучивания большого барабана, бас-гитары, тубы и других басовых инструментов.

Исключительно тонкая, прочная мембрана обеспечивает расширенный частотный диапазон в области НЧ и быстрые переходные характеристики. Эффективно подавляются механические шумы.

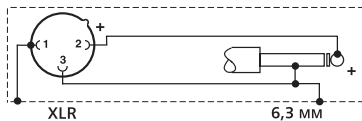
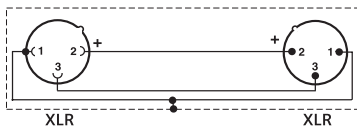
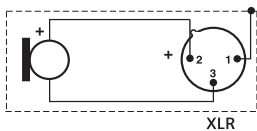
Особенности:

- оптимизированная для озвучивания большого барабана АЧХ
- быстрые атаки
- очень сухое, четкое воспроизведение басов
- антивибрационное крепление капсуля
- катушка подавления фона от сети переменного тока
- чрезвычайно прочная защитная сетка звукового капсуля с возможностью замены
- позолоченный разъём XLR
- встроенный держатель для стойки

Комплект поставки

- Микрофон 902
- Чехол
- Руководство по эксплуатации
- Гарантийный сертификат

Назначение контактов разъёма XLR-3






Снятие защитной сетки звукового капсюля



Расположение микрофона

Большой барабан

| Положение | Получающийся звук | Комментарий |
|---|--|---|
|  | больше атаки, меньше резонанса, сухой | Расположите микрофон на расстоянии нескольких сантиметров от рабочего пластика. |
|  | меньше атаки, больше резонанса, теплый, объемный | Расположите микрофон на уровне заднего пластика. |
|  | меньше атаки | Расположите микрофон посередине между рабочим и задним пластиками. Для уменьшения атаки во всех трёх позициях развернуть микрофон от места, куда ударяет колотушка. |

Во избежание интерференции с соседними источниками звука, попробуйте расположить микрофон так, чтобы создающий помехи источник находился в угловой зоне с максимальным подавлением боковых звуков (примерно 180° , см. диаграмму направленности).

Диаграмма направленности

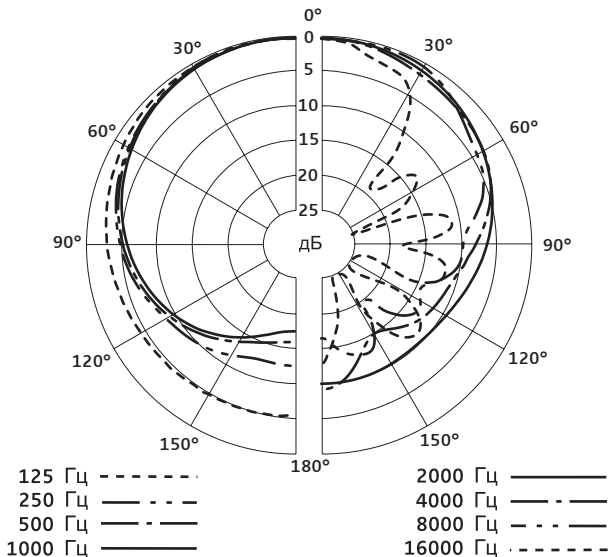
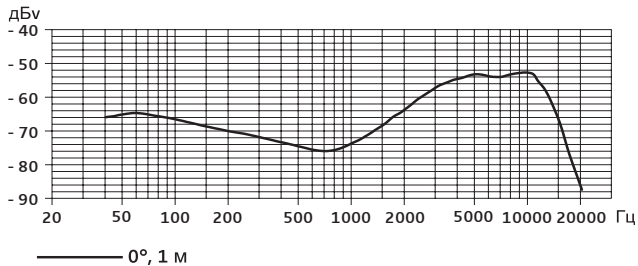


График АЧХ



Технические характеристики

| | |
|--|--|
| Принцип преобразователя | динамический |
| Диапазон воспроизводимых частот | 40...16 000 Гц |
| Направленность | кардиоида |
| Чувствительность в свободном поле, без нагрузки на 1 кГц | 0,6 мВ/Па (на 60 Гц) 0,2 мВ/Па (на 1 кГц) |
| Номинальное полное сопротивление на 1 кГц | 350 Ω |
| Мин. сопротивление нагрузки | 1 к Ω |
| Разъем | XLR-3 |
| Диапазон рабочих температур | от 0°C до +40°C |
| Вес | 440 г |
| Габариты | \emptyset 60 мм, длина 128,5 мм |

Области применения микрофона

| Применение | Модель | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--------|------|------|------|------|-------|----------|-------|----------|------|------|-----------|
| | e901 | e902 | e904 | e905 | e906 | e908B | e908B ew | e908D | e908T ew | e912 | e914 | e935/e945 |
| Вокал | | | | | | | | | | | | x |
| Хор | | | | | | | | | | x | x | |
| Студия, акуст. инструменты | | | | | x | | | | | x | x | |
| Оркестр | | | | | | | | | | | x | |
| Духовые медные инструменты | | | x | | | x | | | x | | | |
| Саксофон | | | x | | | x | x | | | | | |
| Акуст. гитара | | | | | | | | | | | x | |
| Акустический бас | | | | | | | | | | | x | |
| Гитарный усилитель | | | | | x | | | | | | | |
| Басовый усилитель | | x | | | | | | | | | | |
| Лэсли | x | x | x | x | | | | | | | | |
| Фортепиано, рояль | | | | | | | | | | x | x | |
| Большой барабан | x | x | | | | | | | | | | |
| Малый барабан | | | x | x | x | | | x | | | | |
| Томы на стойках | | | x | x | x | x | | x | | | | |
| Напольные томы | | x | x | x | x | | | x | | | | |
| Конги | | | x | | x | x | | x | | | | |
| Тарелки | | | | | | | | | | | x | |
| Перкуссия | | | x | x | x | x | | x | | | x | |
| Верхняя позиция (Overhead) | | | | | | | | | | | | |
| Стол для конференций, алтарь | | | | | | | | | | x | | |
| Трибуна | | | | | | | | | | x | | |
| Театральная сцена | | | | | | | | | | x | | |

Декларации производителя

Гарантия


2 года

Заявление о соответствии



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG заявляет, что этот прибор соответствует требованиям применяемых стандартов и предписаний CE.





Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
30900 Wedemark, Germany
Phone +49 (5130) 600 0
Fax +49 (5130) 600 300
www.sennheiser.com

Printed in Germany

Publ. 12/05

515233/A01