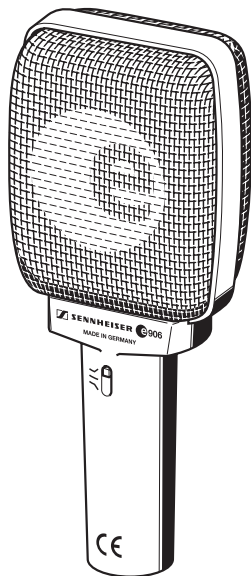


e906

Bedienungsanleitung
Instructions for use
Руководство по
эксплуатации



evolution

Deutsch

English

Руский

906

Hochwertiges dynamisches Mikrofon mit Supernierencharakteristik, insbesondere zur Abnahme von Gitarrenverstärkern, Percussion-Instrumenten, Snares und Toms hervorragend geeignet.

Die Quereinsprache eignet sich speziell für die Abnahme von Gitarrenverstärkern im akustischen Nahfeld.

Die schaltbaren Klangcharakteristiken sind optimal auf die Bedürfnisse von Gitarristen abgestimmt.


Die supernierenförmige Richtcharakteristik blendet andere Schallquellen auf der Bühne wirkungsvoll aus.

Durch seine flache Bauweise ist es ebenfalls für Schlagzeuge sehr gut geeignet, denn es lässt sich auch bei beengten Platzverhältnissen (z.B. unter Becken) gut platzieren.


Merkmale

- Druckvoller, lebendiger Sound
- Hervorragende Formbarkeit des Sounds für alle Stilrichtungen
- Schaltbares Präsenzfilter
- Brummkompensationsspule gegen Einstreuungen
- Federnd gelagerte Kapsel
- Extrem robust für den rauen Bühnenalltag
- Vergoldeter XLR-Stecker

Lieferumfang


- Mikrofon  906
- Mikrofonklemme MZQ 100
- Tasche
- Bedienungsanleitung
- Garantiekarte


Anpassen der Klangcharakteristik


Das Mikrofon  906 ist mit einem schaltbaren Präsenzfiter ausgestattet für die Anpassung an verschiedene klangliche Anforderungen und Stilrichtungen.

Das Filter wird über den Schiebe-Schalter am Mikrofon eingestellt. Bitte benutzen Sie dazu einen spitzen Gegenstand, z.B. einen kleinen Schraubendreher.

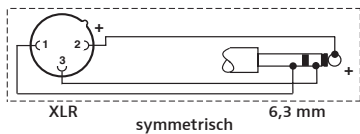
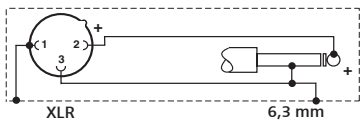
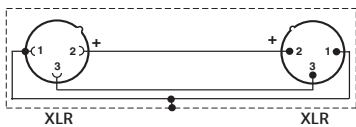
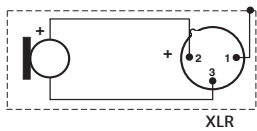
Der Schalter verfügt über 3 Positionen (vgl. Frequenzgang):

 Anhebung des Präsenzbereichs, Mittenfrequenz des Präsenzfilters ist 4,2 kHz, z.B. für aggressive Metal-Rhythm-Guitar.

 Mittelstellung z.B. für Classic Rock.




 Absenkung des Präsenzbereichs (Mittenfrequenz 4 kHz) z.B. für warme und weiche Jazz und Blues Sounds.

Anschlussbelegung XLR-3





Mikrofon platzieren

Lautsprecher eines Gitarrenverstärkers

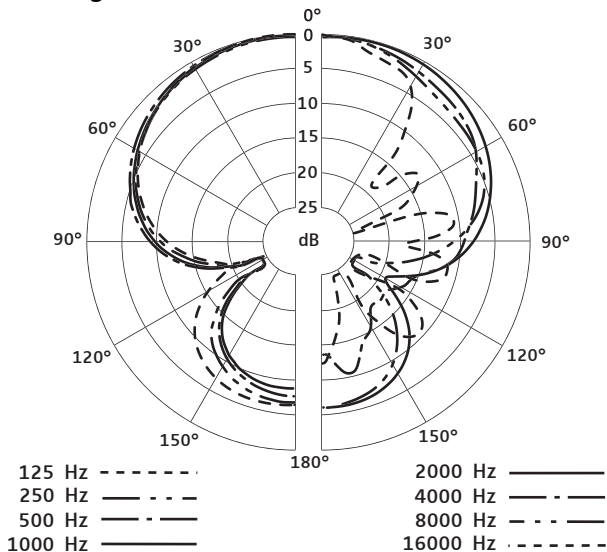
Positionierung	Klangresultat	Kommentar
	sehr viel Höhen, aggressiver Sound	Ausrichtung auf die Kalotte des Laut- sprechers.
	weniger Höhen, mehr untere Mit- ten, weicherer Sound ausgewogener, natürlicher Sound	gute Ausgangsposi- tion: Ausrichtung auf die Mitte zwi- schen Kalotte und Sicke, evtl. das Mikrofon ca. 30° in Richtung Sicke dre- hen.
	weniger Höhen, mehr untere Mitten, weicherer Sound	Ausrichtung auf die Sicke des Lautspre- chers.

Trommeln

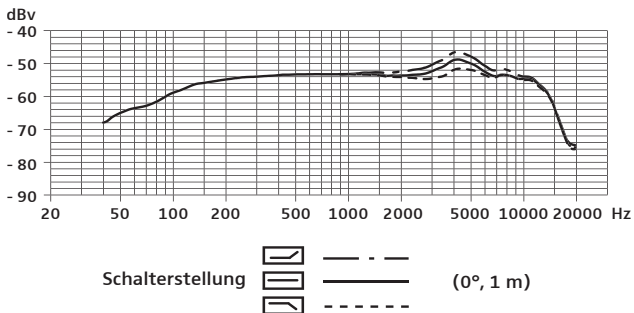
Positionierung	Klangresultat	Kommentar
	viel Grundton, wenig Obertöne	Positionierung an der Trommel: 3 - 5 cm über dem Fell, Ausrichtung zur Fellmitte, Verhältnis Grundton zu Obertönen lässt sich mit dem Winkel einstellen. Die ausgewogensten Ergebnisse erreicht man unter einem 30 - 60° Winkel.
	wenig Grundton, viel Obertöne	

Um Störungen durch Übersprechen von benachbarten Schallquellen zu vermeiden, versuchen Sie, das Mikrofon so zu positionieren, dass die Störschallquelle im Winkelbereich der größten Auslöschung des Mikrofons liegt (ca. 120°).

Polardiagramm



Frequenzgang



Zubehör

Für dieses Mikrofon ist folgendes Zubehör erhältlich:
Mikrofonklemme MZQ 100 (Art. Nr. 02155)

Technische Daten

Wandlerprinzip	dynamisch
Übertragungsbereich	40 – 18.000 Hz
Richtcharakteristik	Superniere
Freifeldleerlauf- Übertragungsfaktor (1 kHz)	2,2 mV/Pa
Nennimpedanz (bei 1 kHz)	350 Ω
Min. Abschlussimpedanz	1 k Ω
Stecker	XLR-3
Temperaturbereich	0°C bis +40°C
Gewicht	140 g
Maße	55 mm x 34 mm x 134 mm

Übersicht Mikrofonanwendungen

Anwendung	Modell											
	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e914	e935/e945
Gesang												x
Chor										x	x	
Studio, akust. Instrumente					x					x	x	
Orchester											x	
Trompete, Posaune			x			x			x			
Saxophon			x			x	x					
Akustische Gitarre												x
Akustischer Bass												x
Gitarrenverstärker					x							
Bassverstärker		x										
Leslie	x	x	x	x								
Piano, Flügel										x	x	
Kick Drum	x	x										
Snare Drum			x	x	x			x				
Hänge-Tom			x	x	x	x		x				
Stand-Tom		x	x	x	x			x				
Congas			x		x	x		x				
Becken												x
Percussion			x	x	x	x		x				x
Overhead												
Konferenz Tisch, Altar										x		
Rednerpult										x		
Theaterbühne										x		

Herstellererklärungen

Garantie

2 Jahre

Konformitätserklärung



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG erklären, dass dieses Gerät die anwendbaren CE-Normen und Vorschriften erfüllt.

Vor Inbetriebnahme sind die jeweiligen länderspezifischen Vorschriften zu beachten.

WEEE-Erklärung



Bitte entsorgen Sie dieses Gerät am Ende seiner Nutzungsdauer bei Ihrer örtlichen kommunalen Sammelstelle oder im Recycling Center.



e906

High-quality dynamic microphone with super-cardioid pick-up pattern, ideal for miking guitar amps, percussion instruments, snares and toms.

Its laterally mounted capsule has been specially developed for miking guitars amps face on and and extremely close to the signal source.

The switchable sound characteristics have been optimally adapted to the requirements of guitarists.


The super-cardioid pick-up pattern provides good isolation from other on-stage signals.

Due to its flat design, the e906 is also very suitable for use with drums, since it can easily be positioned in cramped space conditions (e.g. below the cymbals).


Features

- Vivid, powerful sound
- Sound can be shaped as needed to fit all styles of music
- Switchable presence filter
- Humbucking coil protects against electromagnetic interference
- Shock-mounted capsule
- Extremely rugged for rough stage use
- Gold-plated XLR connector

Delivery includes


-  906 microphone
- MZQ 100 microphone clamp
- Pouch
- Instructions for use
- Warranty Certificate


Adapting the sound characteristics


The  906 microphone features a switchable presence filter which allows to adapt the sound characteristics to the different sound requirements and styles.

The filter is adjusted via the slide switch on the microphone. To move the slide switch to a different position, use a pointed tool such as a small screwdriver.

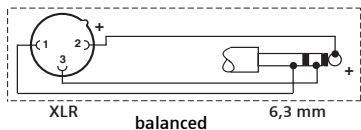
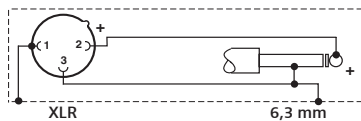
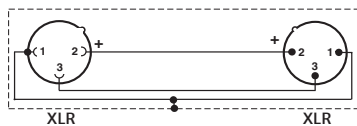
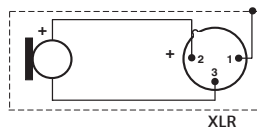
The switch has three positions (see also the frequency response curve):

 Boosts the presence range, the mid frequency is 4.2 kHz, e.g. for aggressive metal rhythm guitars.

 Normal position, e.g. for classic rock.



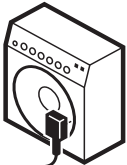
 Attenuates the presence range, the mid frequency is 4 kHz, e.g. for warm and smooth jazz and blues sounds.

Pin assignment of XLR-3 connector





Positioning the microphone

Loudspeaker of a guitar amplifier

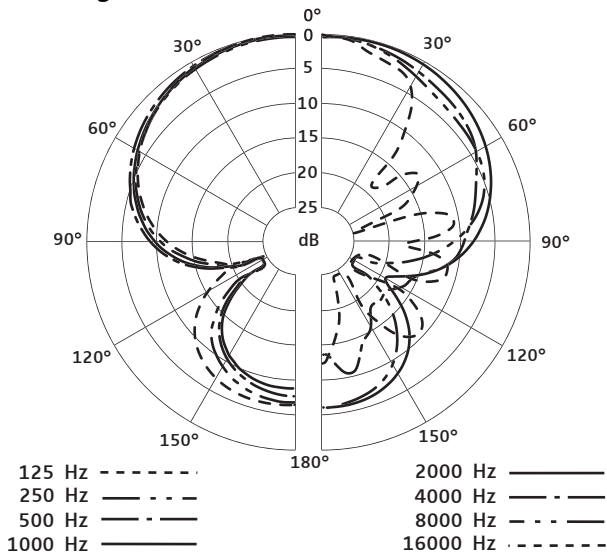
Position	Resulting sound	Commentary
	Many trebles, aggressive sound	Microphone directed towards the dome of the loudspeaker.
	Less trebles, more lower mids, smoother sound Balanced, natural sound	Good starting position: Microphone directed towards the middle between dome and surround of the loudspeaker. If necessary, turn the microphone by approx. 30° towards the surround.
	Less trebles, more lower mids, smoother sound	Microphone directed towards the surround of the loudspeaker.

Drums

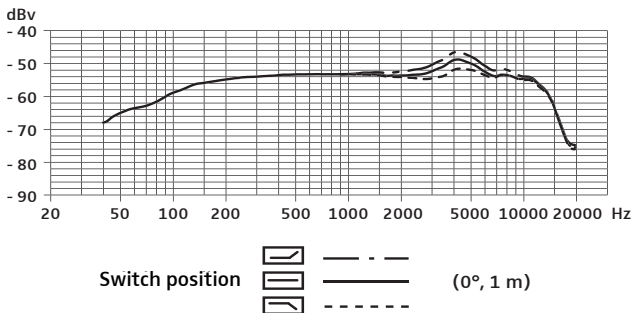
Position	Resulting sound	Commentary
	More fundamental tone, little overtones	Position on the drum: 3–5 cm above the batter head, directed towards the center of the batter head, the fundamental tone to overtones ratio can be adjusted via the angle. The most balanced results are obtained at an angle of 30–60°.
	Less fundamental tone, many overtones	

In order to prevent interference due to crosstalk between adjacent sound sources, try to position the microphone so that the interfering sound source is located in the angle area of the highest cancellation of the microphone (approx. 120°).

Polar diagram



Frequency response curve



Accessories

The following accessories are available for the **e906**:
MZQ 100 microphone clamp (Cat. No. 02155)

Specifications

Transducer principle	dynamic
Frequency response	40 – 18,000 Hz
Pick-up pattern	super-cardioid
Sensitivity (free field, no load)	2.2 mV/Pa (at 1 kHz)
Nominal impedance (at 1 kHz)	350 Ω
Min. terminating impedance	1 k Ω
Connector	XLR-3
Operating temperature	0°C to +40°C
Weight	140 g
Dimensions in mm	55 x 34 x 134

Overview of microphone applications

Application	Variant											
	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e914	e935/e945
Vocals												X
Choirs										X	X	
Studio, acoustic instruments					X					X	X	
Orchestra											X	
Trumpet, trombone			X			X			X			
Saxophone			X			X	X					
Acoustic guitar											X	
Acoustic bass											X	
Guitar amplifiers					X							
Bass amplifiers		X										
Leslie	X	X	X	X								
Piano, grand piano										X	X	
Kick drums	X	X										
Snare drums			X	X	X			X				
Rack toms			X	X	X	X		X				
Floor toms		X	X	X	X			X				
Congas			X		X	X		X				
Cymbals											X	
Percussion			X	X	X	X		X			X	
Overhead												
Conference table, altar										X		
Lectern										X		
Theater stage										X		

Manufacturer declarations

Warranty

2 years

Approval



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG declare that this device is in compliance with the applicable CE standards and regulations.

Before putting the device into operation, please observe the respective country-specific regulations!

WEEE Declaration



Please dispose of this product at the end of its operational lifetime by bringing it to your local collection point or recycling centre for such equipment.



☉906

Высококачественный динамический микрофон с суперкардиоидной диаграммой направленности, идеально подходящий для озвучивания гитарных усилителей, перкуссии, малых барабанов и томов.

Поперечно расположенный микрофонный капсюль разработан специально для озвучивания гитарных кабинетов в непосредственной близости от лицевой стороны.

Переключаемые характеристики звучания оптимизированы в соответствии с требованиями гитаристов.

Суперкардиоидная диаграмма направленности обеспечивает хорошую изоляцию от других на сцене.

Благодаря плоской конструкции ☉906 прекрасно подходит для работы с барабанами, так как его легко разместить в ограниченном пространстве (например, под тарелками).

Особенности:

- живой, мощный звук
- позволяет сформировать звучание, соответствующее любому стилю музыки
- переключаемый фильтр «презенса»
- катушка подавления электромагнитных помех
- антивибрационное крепление капсуля
- исключительная прочность для работы на сцене
- разъём XLR с позолоченными контактами

Комплект поставки

- Микрофон 906
- Микрофонный держатель MZQ 100
- Сумка
- Руководство по эксплуатации
- Гарантийный сертификат

Согласование акустических характеристик

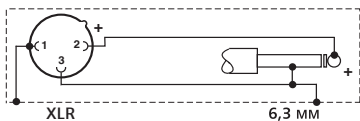
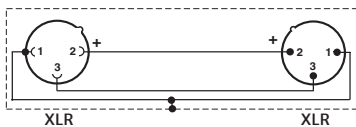
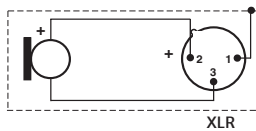
Микрофон **©906** оборудован переключаемым фильтром «презенса» (Presence), позволяющим согласовать звучание с различными требованиями и стилями.

Настройка фильтра выполняется с помощью ползункового переключателя. Для переключения используйте остроконечный инструмент, например, небольшую отвертку.

Переключатель имеет 3 положения (см. АЧХ):

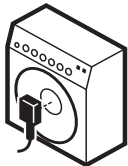

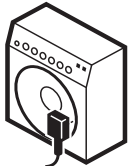
- усиление «презенса», средней частоты 4,2 кГц, например, для создания агрессивного «металлического» звука ритм-гитар .
- нейтральное положение, например, для классического рока.
- понижение «презенса» (средней частоты 4 кГц), например, для создания теплого и мягкого звука (джаз и блюз).

Назначение контактов разъёма XLR-3



Расположение микрофона

Динамик гитарного усилителя

Положение	Получающийся звук	Комментарий
	много верхних частот, жесткий звук	микрофон направлен на диффузор динамика
	меньше высоких частот, больше средних нижних частот, мягкий звук сбалансированный естественный звук	хорошая стартовая позиция: микрофон направлен прямо на середину между «пипкой» и диффузором динамика, по возможности развернут под 30° к поверхности диффузора
	меньше высоких частот, больше средних нижних частот, более мягкий звук	микрофон направлен прямо на поверхность диффузора на гофр динамика.

Барабаны

Положение	Получающийся звук	Комментарий
	основные тона, мало обертонов	Установка на барабане: 3 - 5 см над поверхностью в направ- лении центра пластика, соотношение основных тонов к обертонам
	мало основных тонов, много обертонов	можно отрегулировать за счет угла установки. Наиболее сбалансиро- ванное звучание достигается под углом 30° - 60°.

Во избежании интерференции с соседними источниками звука, попробуйте расположить микрофон так, чтобы создающий помехи звук находился в зоне угла наименьшей чувствительности (примерно 120°; см. диаграмму направленности).

Диаграмма направленности

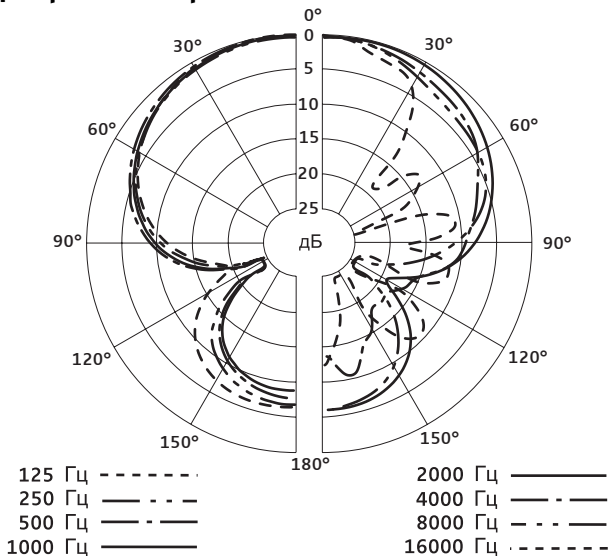
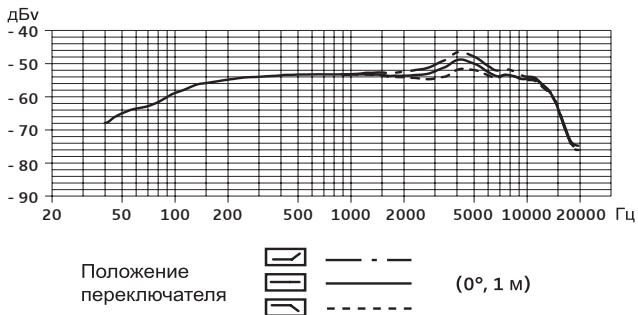


График АЧХ



Аксессуары

Для 906 доступны следующие аксессуары:
микрофонный держатель MZQ 100 (арт. № 02155)

Технические характеристики

Принцип преобразователя	динамический
Диапазон воспроизводимых частот	40 – 18 000 Гц
Направленность	суперкардиоида
Чувствительность в свободном поле, без нагрузки на 1 кГц	2,2 мВ/Па
Номинальное полное сопротивление на 1 кГц	350 Ω
Минимальное сопротивление нагрузки	1 кΩ
Разъём	XLR-3
Диапазон рабочих температур	от 0°C до +40°C
Вес	140 г
Размеры	Ø 55 x 34 мм x 134 мм

Области применения микрофона

Применение \ Модель	Модель												
	e901	e902	e904	e905	e906	e908B	e908B ew	e908D	e908T ew	e912	e914	e935/e945	
Вокал													x
Хор										x	x		
Студия, акуст. инструменты					x					x	x		
Оркестр												x	
Духовые медные инструменты			x			x			x				
Саксофон			x			x	x						
Акуст. гитара												x	
Акустический бас												x	
Гитарный усилитель					x								
Басовый усилитель		x											
Лэсли	x	x	x	x									
Фортепиано, рояль											x	x	
Большой барабан	x	x											
Малый барабан			x	x	x				x				
Томы на стойках			x	x	x	x			x				
Напольные томы		x	x	x	x				x				
Конги			x		x	x			x				
Тарелки												x	
Перкуссия			x	x	x	x			x			x	
Верхняя позиция (Overhead)													
Стол для конференций, алтарь											x		
Трибуна											x		
Театральная сцена											x		

Декларации производителя

Гарантия


2 года

Заявление о соответствии



Sennheiser electronic GmbH & Co. KG заявляет, что этот прибор соответствует требованиям применяемых стандартов и предписаний СЕ.





Sennheiser electronic GmbH & Co. KG
30900 Wedemark, Germany
Phone +49 (5130) 600 0
Fax +49 (5130) 600 300
www.sennheiser.com